



Norarte Visual Science

PORTFOLIO

# **Ver para entender, ver para creer**

---

Nuestra misión es dar a conocer y hacer más comprensible tu ciencia, ayudándote a alcanzar tus objetivos de comunicación y divulgación científica.

Somos ilustradoras especializadas en transformar hallazgos y evidencias en imágenes precisas, atractivas y accesibles. Nos adaptamos a tu forma de trabajo, comprendemos tus necesidades y, a través de un proceso creativo apasionante, creamos ilustraciones que potencian el impacto de tu ciencia.

# Nuestro equipo



**Vega Asensio Herrero**

Dra en Biología por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) ha trabajado y estudiado en diferentes universidades europeas como investigadora. Fundó el Estudio NorArte en 2011, aunando sus dos pasiones, el dibujo y la ciencia, y movida por la necesidad de mejorar la comunicación y la divulgación científica. Actualmente trabaja como docente y coordinadora del Máster Propio de ilustración científica de la UPV/EHU, referente en España.



**Izaskun Alberdi Landaluze**

Graduada en Biología y especialista universitaria en Ilustración Científica en la primera promoción de la UPV/EHU. También es experta en Biodiversidad y Biología de la Conservación por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Es parte de NorArte Visual Science desde el 2018 y es profesora en el máster de ilustración científica de la UPV/EHU.



**Ana Madinabeitia Olabarria**

Graduada en Arte, con conocimientos de biología y especialista universitaria en Ilustración Científica con mención de honor en la UPV/EHU en la primera promoción. Para mejorar sus conocimientos estudió Diseño Gráfico y Multimedia en la escuela Inedi Design School. Es parte de NorArte Visual Science desde el 2018 y es profesora en el máster de ilustración científica de la UPV/EHU.

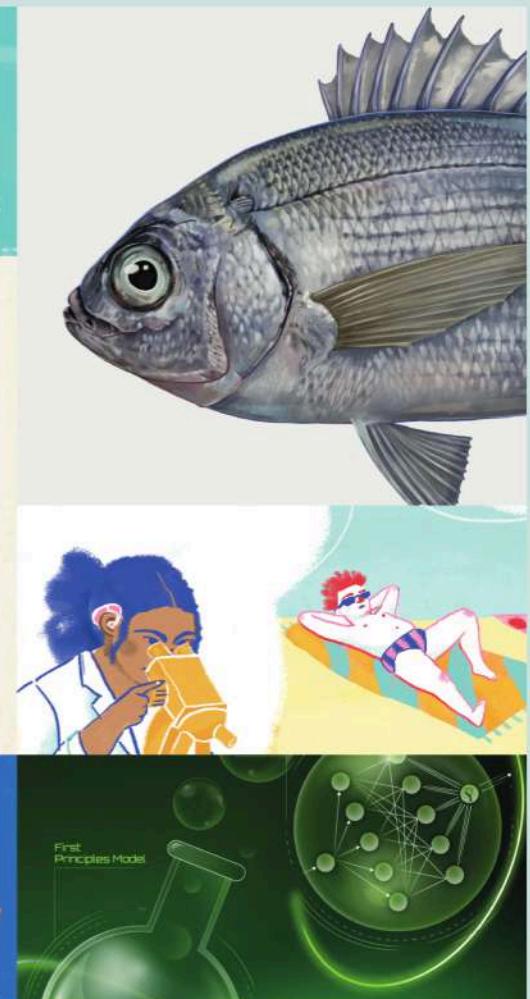
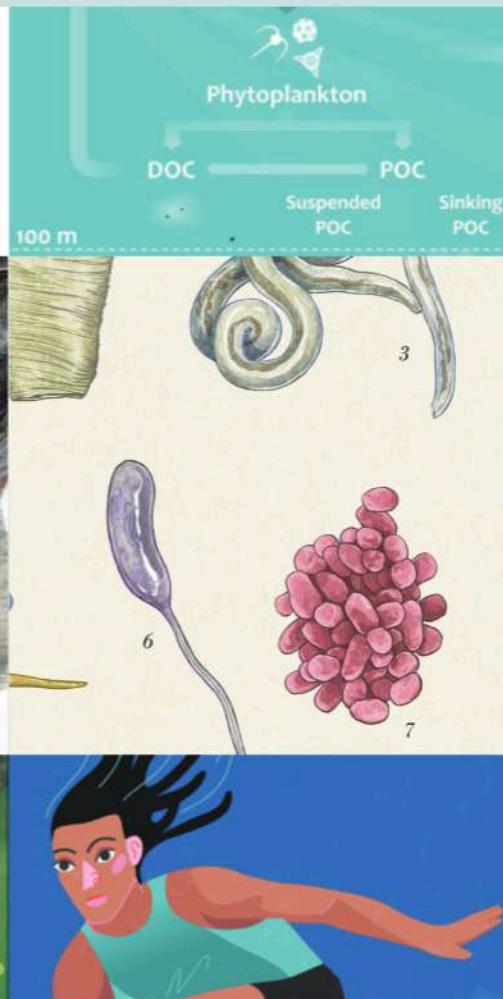
# **CIENCIA VISUAL: lleva tu trabajo científico a otro nivel**

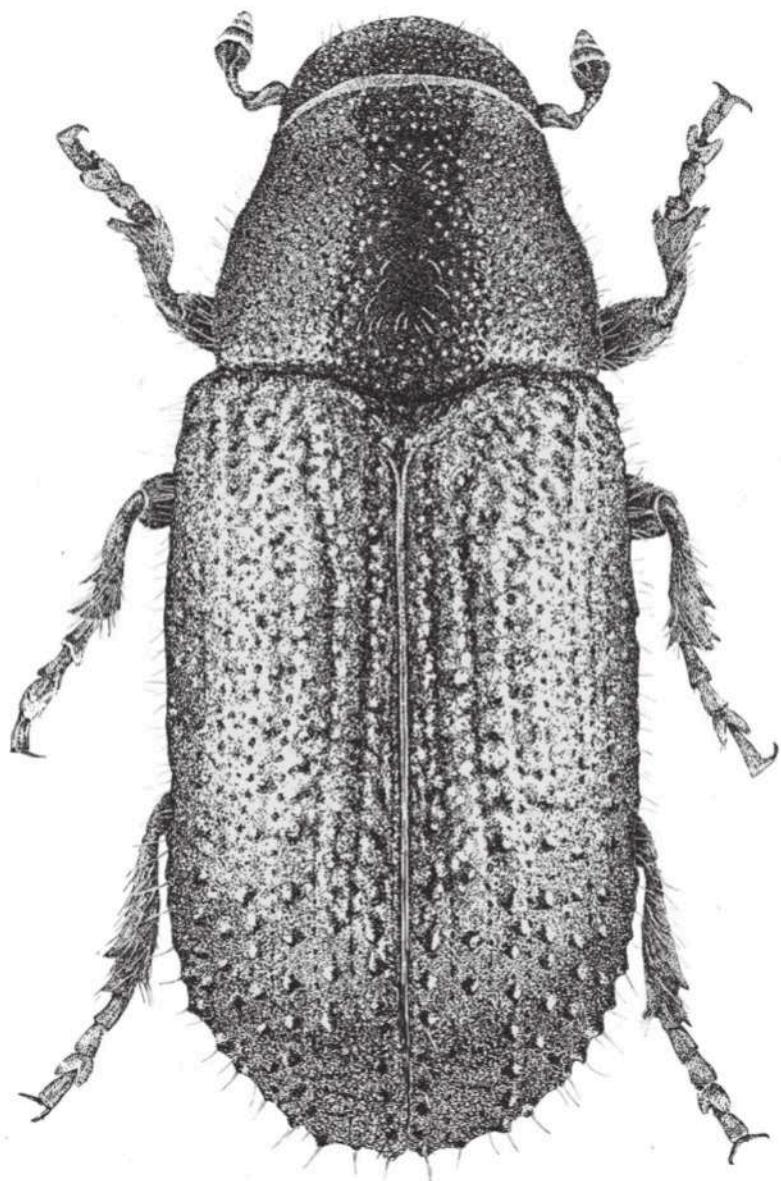
---

En nuestro estudio abarcamos un gran número de temáticas, técnicas, formatos y soportes para cubrir tus necesidades de comunicación:

- Ilustraciones naturalistas
- Ilustraciones médicas
- Infografías, pósteres, rool-ups
- Figuras para artículos
- Maquetación de tesis
- Diseño web y de logótipos
- Folletos, tarjetas, postales
- Cartelería, portadas
- Merchandising
- Animaciones

# Amplio portafolio



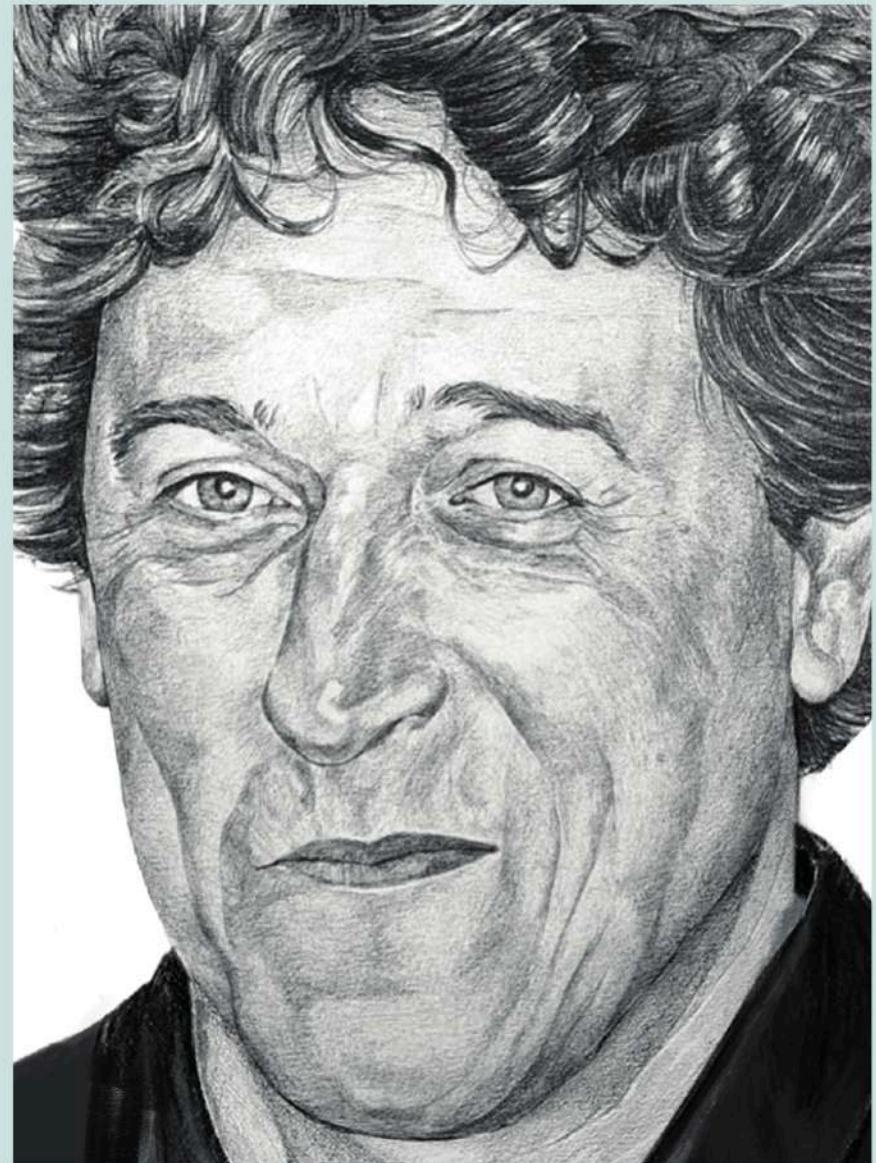
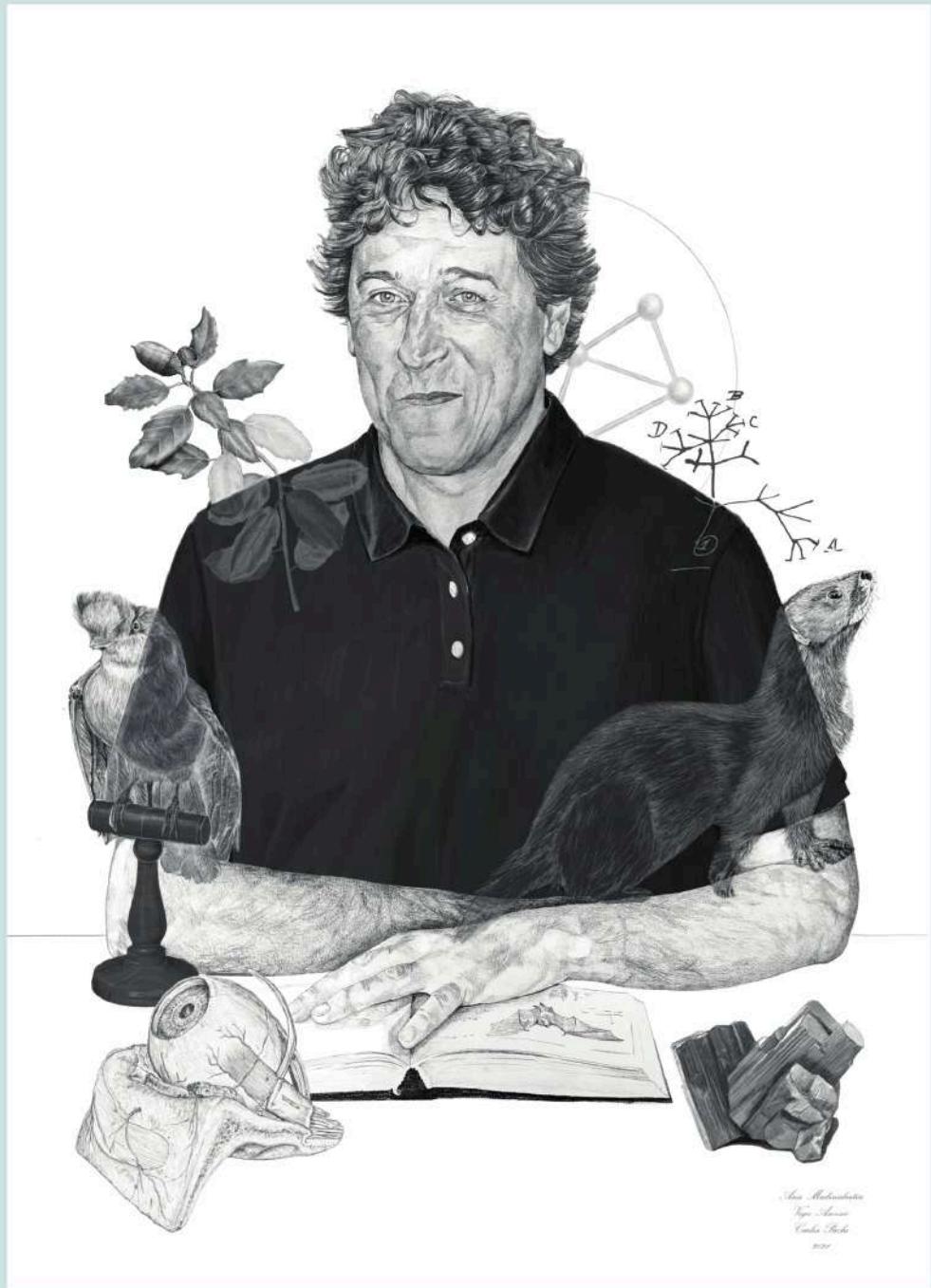


---

**Ilustración naturalista:** *Tomicus piniperdax*  
Plumilla  
2018, colección de estudio



**Ilustración botánica:** *Prunus avium* L.  
Grafito  
2018, Arboretum de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU)



---

### Retrato e ilustraciones

Grafito

2021, Museo Laboratorium de Bergara (País Vasco)

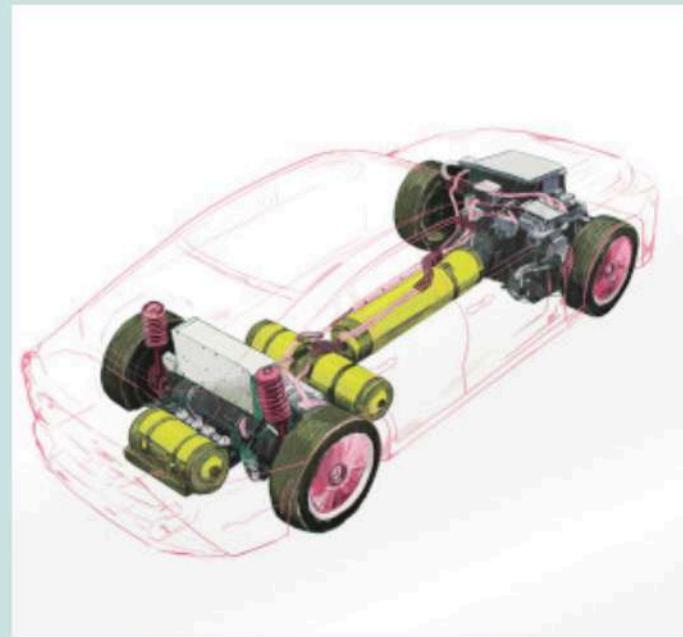
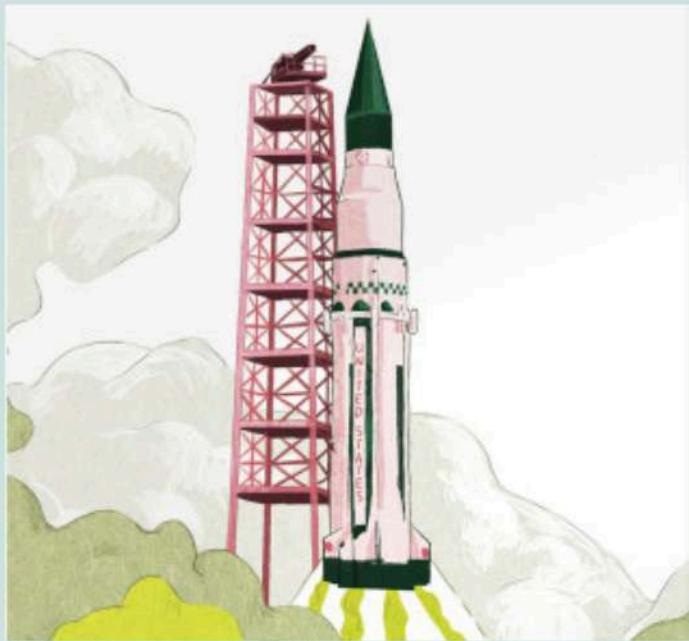


---

**Retratos científicos:** Christian Friedrich Schönbein, Sir William Robert Grove, Antoine Lavoisier para exposición "Nitrógeno verde"

Dibujo digital

2021, Museo Laboratorium de Bergara (País Vasco)



---

**Ilustración:** vehículos impulsados por Hidrógeno para exposición "Nitrógeno verde"

Dibujo digital

2021, Museo Laboratorium de Bergara  
(País Vasco)



**Ilustración:** *Oblada melanura*; *Salpa salpa*; *Pagellus erythrinus*; *Boops boops*

Dibujo digital

2022-23, AZTI

# Antzekoak baina EZ berdinak. Guztiak garrantzitsuak.

Similares pero NO iguales. Cada pez cuenta.



Póster: Familia Triglidae.

Dibujo digital

2022-23, AZTI

AZTI

INSTITUTO  
DE INVESTIGACIONES  
TECNOLÓGICAS AZTI

Fantastek! | Pintura Digital

Co-financed by



## Habitat naturalen kontserbazioa

Ehun urtetik gorako basoak berezki zaurgiariak dira landare helduen itzalak eta klimazek landare berriekin birsotzea eten baitute. Horregatik, gure lurraldean baso hauen **presentzia** iurtatzeko beharrekoa da horiek **gaztetzeko ekintzak** aurkera erromatea.

## Conservación de hábitats naturales

Los bosques centenarios son especialmente **vulnerables** ya que su **regeneración** con nuevas plantas queda **interrumpida** por la sombra de las adultas y el ramoneo. Por ello, es necesario llevar a cabo **acciones de rejuvenecimiento** y **asegurar así su presencia** en nuestro territorio.

### Biodibertsitatea Biodiversidad

Gure istu dago natura-ordenen baserria eta kontserbatza. Gure basoak astorrikoko dira eta dibertsitate horiek egosi kontegianearak bates goizteak, hala nola, atxikitze alimotakotik. Proteger y conservar el patrimonio natural está en nuestras manos. Nuestros bosques son muy diversos y esta diversidad nos puede proteger frente a situaciones pioneras como el cambio climático.

### Beresia Regenerado natural

Bosotik bertatik edo inguruko paisosotik datzen haren emeteko berisotutako Kontuan jenialdeko espazioa dientzearaztuz osoetsu egoten denez, Baso Miel Atxantara denitz. Regenerado proveniente del propio bosque o de su entorno. Se obtiene de semillas procedentes de bosques cercanos. Algunas compradas por diversas especies de la comuna forestaria, ya denominada Bosque Miel Atxantara.

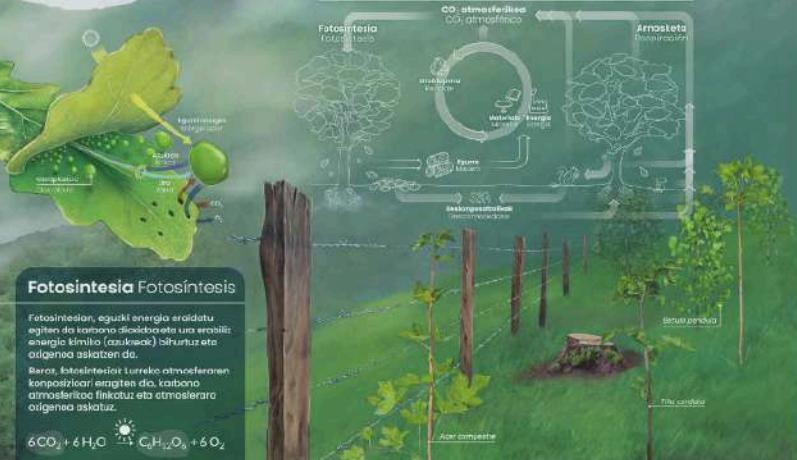
## Klima aldaketaren aukako ekintzak

Gaur egungo karbono atmosferikoen soberakinak klima-aldaketaren prozesuak sortzen ditu planeta osoan. Landareek, berezki zuhaitzak, atmosferako karbono hori finkatzen dute eta efektu horiek arintzen laguntzen dute, garatzeko ahalmen handia baitute.

## Acciones contra el cambio climático

El actual excedente de carbono atmosférico genera procesos de cambio climático en todo el planeta. Las plantas, especialmente los árboles por su gran capacidad de crecimiento, fijan ese carbono y ayudan a mitigar estos efectos.

### Karbonaren zikloa Ciclo del Carbono



### Fotosintesia Fotosíntesis

Fotosintesian, eguzki energia erabilida egiten do karbono dioksidoreta uro erabiliz energia kimiko (azukreak) bilakatzera eta oxirogeno askatzera.

Berro, fotosintesiaren tareko atmosferaren komposizioari eragiteko dio, karbono atmosferaren filtratzera eta oxiogeno oxiigeno askatzera.



### Basogintza Silvicultura

Geztetako okintzak hezlek erenatu eta landare giztak anaiakastaz hasita baldinaz epokak lortzen lagundurik dira.

Las acciones de rejuvenecimiento ayudan a tener las condiciones adecuadas para la germinación de las semillas y el desarrollo exitoso de las plantas jóvenes.



Hasiera germinazioaren ordea errenazelik oihaldeko bitxi bero energia emanera bez estear.

La semilla tiene posibilidad de germinar porque está a la sombra gracias a sus reservas de energía.

Hasiera energia kolatu ondoren, fotosintesia hasi behar da.

Una vez gastada la energía de la semilla, la fotosíntesis debe comenzar.

Sustituta behar adinatu lan-enemusunetan egin behar da, gurelineko ura ematen.

Tantzi debe disponer de terreno suficiente para proporcionar un mínimo de agua.

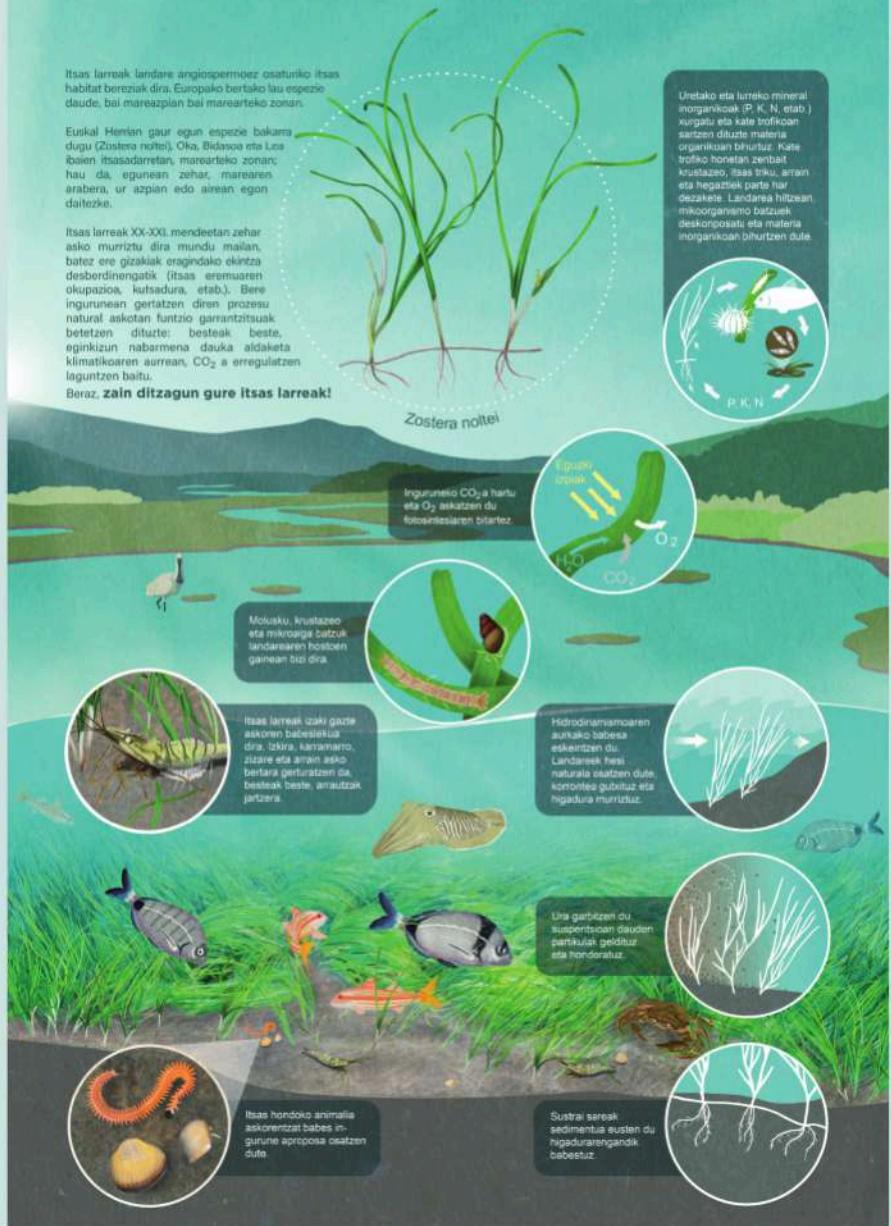
## Panel informativo: Gestión del bosque

Dibujo digital

2022, Ayuntamiento de Berriz (País Vasco) en colaboración con la Fundación BASOA



# Itsas larreen garrantzia



**Póster:** La importancia de las praderas marinas

Dibujo digital

2018, AZTI

# Gestión mediante un paisaje en mosaico

Biodiversidad y resiliencia para un abastecimiento renovable y cercano de las necesidades de nuestra sociedad.



**Póster:** Gestión mediante un paisaje en mosaico

Dibujo digital

2022, Fundación BASOA

## Bilboko itsasadarreko faunaren berreskurapena

Industrializazioaren garaian, Bilboko itsasadarrauk fauna-komunitate eskasa zuen, eta kutsadurarekiko tolerantzia zuten populazio gutxi batzuk baino ez zeuden. Gaur egun, itsasadarreko uren saneamenduari esker, nabarmen hobetu da fauna.



## Recuperación de la fauna de la ría de Bilbao



**Infografías:** Exposición "la Ría del Nervión a vista de ciencia y tecnología"

## Dibujo digital

2019, Cátedra de Cultura Científica de la UPV/EHU

# Pardela balear

*Puffinus mauretanicus*

Gabai balearra Farabuchos balear Baldriga balear  
Balearic shearwater Puffin des Baléares



## Biología



Es la especie de ave marina más amenazada de Europa y la única endémica de España. Se reproduce exclusivamente en las Islas Baleares.

## ALIMENTACIÓN

Pequeños peces pelágicos como la anchoa o la sardina y krill.

## HÁBITAT Y MIGRACIÓN

Durante la reproducción su hábitat es costero (zonas productivas cercanas a las colonias de cría). Tras ésta, migran hacia las costas atlánticas del sur este de Europa, donde su hábitat es pelágico.

## Amenazas

Impacto:

● Bajo

● Medio

● Alto



Con el apoyo de:



Con el apoyo de:



CAPTURA INCIDENTAL, SOBREPESCA

DEPREDACIÓN EN LAS COLONIAS

CONTAMINACIÓN

PÉRDIDA Y DEGRADACIÓN DEL HÁBITAT DE CRÍA

Plásticos, vertidos de hidrocarburos, metales pesados.

Ocupación humana, luz artificial.

Ratas, gatos.

Ilustración y diseño: NORARTE VISUAL SCIENCE

POBLACIÓN:  
**23.700**

De los que **6.284** son individuos reproductores

TENDENCIA PÓBLACIONAL:



## Acuerdos y Tratados de Conservación



### INTERNACIONALES

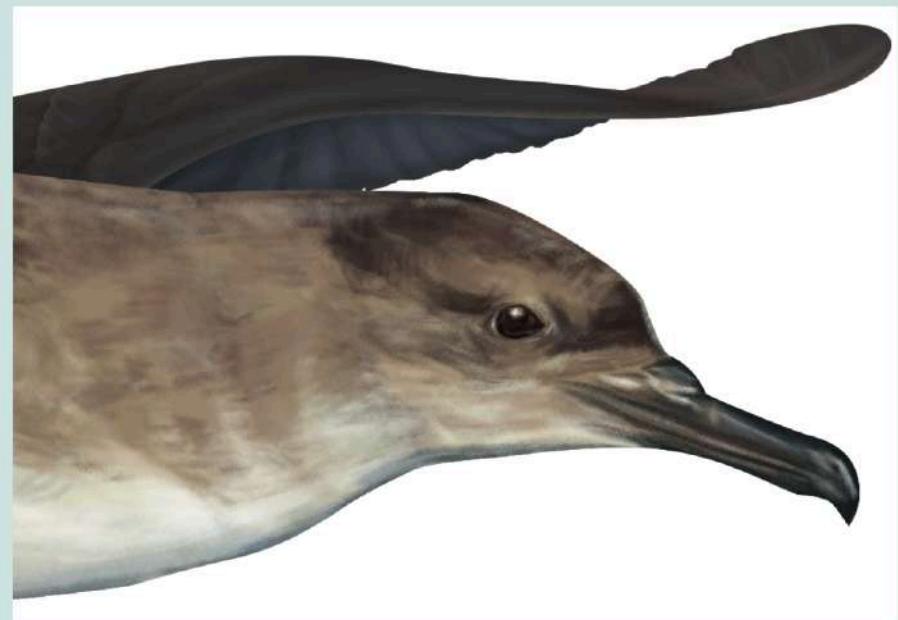
Convención sobre la Conservación de Especies Migratorias de Animales Silvestres (CMS), Convenios de de **Barcelona** para la Protección del medio ambiente marino y la región costera del Mediterráneo y de **Berna**, Acuerdo sobre la Conservación de Albatros y Petreles (ACAP), Directiva Aves (2009/147/CE).

### NACIONALES

Especies Silvestres en Régimen de Protección Especial (RD139/2011), Ley 42/2007 del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad.

### AUTONÓMICOS, DEMARCACIÓN NORATLÁNTICA

Ca



## Fichas técnicas: Pardela balear

Dibujo digital

2021, AZTI

# Banco de ensayos marino PLOCAN



El mar cubre el 70% de la superficie y sus recursos se han de utilizar de forma responsable y sostenible.

PLOCAN cuenta con un **ecosistema tecnológico multiuso** singular en el medio marino diseñado para la **protección efectiva del medioambiente**.

Situado en un entorno óptimo, el banco de ensayos PLOCAN cuenta con **condiciones ambientales óptimas** para la operación durante gran parte del año.

- Logística e infraestructura
- Sensorización y monitorización
- 23 km<sup>2</sup> de área de ensayos
- Densidad Eólica: 300-400 W/m<sup>2</sup>
- Densidad E undimotriz: 4-8 Kw/m<sup>2</sup>
- Infraestructura Multiusos
- Profundidades entre 0 y 600 m
- Monitorización ambiental continua



Aceleración de la tecnología

PLOCAN acelera la llegada de las tecnologías al mercado.



Generación de empleo

La generación de nuevas tecnologías lleva a la creación de nuevos puestos de trabajo.



Respeto al medioambiente

La sensorización y monitorización de las operaciones garantizan el respeto al medioambiente.



Atracción de inversión

Con más de 50 proyectos europeos, PLOCAN es un espacio único de nuevos nichos de negocio.



## Infografías

Dibujo digital

2021, Plataforma Oceánica de Canarias (PLOCAN)

**Infografías:** Exposición "Ciencia en la calle"

## Dibujo digital

2021-22, Museo de ciencias Universidad de Navarra y Cátedra de Cultura Científica de la UPV/EHU

## Euskadi, de un modelo lineal a una economía circular

Al ritmo actual, en el año 2060,  
consumiremos en el planeta  
**4 veces más recursos**  
que en 1990



Prevención de residuos y  
reutilización son puntos clave:  
lograr más con menos

#PactoVerdeDeEuskadi  
ihobe  
CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE Y CLIMA

La industria vasca consume  
**21 millones** de toneladas de  
materias primas al año



El plan de economía circular y bioeconomía  
Euskadi 2024



## Más de dos décadas trabajando en economía circular en Euskadi

Desde el año 2000...



## Bioeconomía circular en Euskadi

Uso de los recursos biológicos renovables  
(cultivos, bosques, animales, microorganismos)  
para producir alimentos, materiales y energía



## Resultados esperados en Euskadi para 2024:

- Facturación empresarial de 3.600 millones de euros en productos más circulares.
- Creación de más de 1.000 empleos en el ámbito de la economía circular.
- Reducción del 30 % de las emisiones de gases de efecto invernadero.

"Quiero que Next Generation EU  
convierta nuestra Unión en líder de  
la economía circular"  
Ursula von der Leyen

Consulta el Plan de Economía  
Circular y Bioeconomía 2024 en  
[www.ihobe.eus](http://www.ihobe.eus)

#PactoVerdeDeEuskadi  
ihobe  
CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE Y CLIMA



Infografías para redes sociales: Plan de Economía Circular del Gobierno Vasco

Dibujo digital

2022, Sociedad Pública de Gestión Ambiental del Gobierno Vasco (IHOBE)

20  
20

## At a Glance

### SCIENTIFIC OUTPUT

 **188**  
Scientific Publications

 **8.49**  
Average Impact Factor

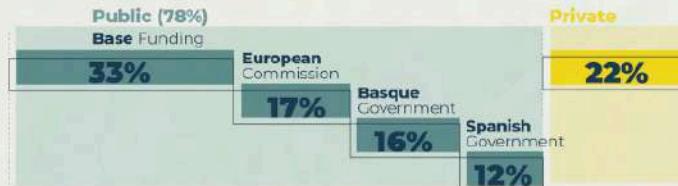
 **87**  
Hirsch Index

 **8736**  
Citations

 **84%**  
1<sup>st</sup> Quartile (JCR)

 **45%**  
1<sup>st</sup> Decile (JCR)

### BUDGET OVERVIEW



### TECHNOLOGY TRANSFER

 **3**  
New Patent Applications

 **1**  
Granted Patent

 **17**  
Agreements with Industrial or Clinical Partners

### TRAINING

 **11**  
Defended PhD Theses

 **33**  
Ongoing PhD Theses

 **15**  
Received Research Stays

 **16**  
Outgoing Research Stays

 **16**  
Seminars

### OUTREACH & MEDIA

 **478**  
Impacts in media

 **12**  
Outreach activities

 **13**  
Awards & Recognitions

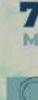
### RESEARCH GROUPS

- Glycotechnology
- Biomolecular Nanotechnology
- Soft Matter Nanotechnology
- Bionanoplasmonics
- Bioengineered Particles
- Carbon Bionanotechnology
- Heterogeneous Biocatalysis
- Regenerative Medicine
- Computational Biophysics
- Radiochemistry & Nuclear Imaging
- Magnetic Resonance Imaging
- Molecular & Functional Biomarkers

### PERSONNEL

**181**  
People in total

 **103**  
Women

 **78**  
Men

**57%** **43%**

### NATIONALITY

 **70%**  
Spanish

 **30%**  
Other

**56**  
Researchers from  
**24**  
Countries

### FACILITIES



 [www.cicbiomagune.es](http://www.cicbiomagune.es)

 943 005 300

Full Annual Report →



# Liburutegiaren genero ikuspegiaren azterketa



## Liburuak garrantzitsuak dira gure sozializaziorako

Gure jendearren, sozializazio prozesua sexuaren araberakoa da, jaiotzen goren unetik ez direnako berdinak neskei eta multietik jasotzen dituzten mezuak. Genero sozializazioa hau gure egunerokoan oso presente dago, umeen jantziotik hasi eta kontraten zailien ikuinezaino.

Itorkizunetik euren **bidea librek eta modu askean** ahalteratzen eta ibiltegia non handiagoa, ume eta gazteetako zurezko liburu eta liburuetan, **eredu posible guztiak dibertsitatean** jaso eta sozialki biderakoa dira erakutsi behar da.

Azertutako adierazleak

Ikerketaak era ilustratzeak

Esteriotipoak

Personalkak

Zaintza

Ilan produktiboa

Ispazioak

Komunikazioa

Anitzasuna (jatorria, funtzionala, sexualua)

Multasun erromantikoa

## Nork sortzen ditu liburuak?

Azertutako liburuetan emakumeak %36 idiotz eta %31 ilustratu ditute. Adin tartetan gora, emakume idiolek eta ilustratzaileek beherako jera dute



Idiotzak

Ilustratzaileak

Emakumeak

Gizonak

Ez do gongoitza/bizi

## Nolakoak dira protagonistak?

Azertutako liburuetan pertsonaia maskulinakoa kopurua (%54) femeninoa (%42) batzen handiagoa da. Generetan pertsonaia oso estereotipatuak egoten dira eta **adinean gara estereotipoen presenzia** era gara dago.



Persoia protagonista estereotipatu

%67

2 motako protagonista estereotipatu

%72

Emakumeak erabakiek hartzte %2 uneteko liburu

%39

## Gure liburuetan estereotipoak apurtzen dira?

Azertutako liburuen %81an balira ez dira estereotipoak apurtzen, neutralitatea horotik ekintza opurtzale positiboa edo eredu onitzak azaltzen.



Emakumeak

Gizonak

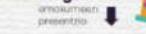
Ez adierazgarria

## Topatu ditugun estereotipoetako batzuk:

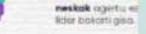
Neskek moltsunori garatzen handia, trukunok eta lasoak dira.



Mutubik salbatzaileak, Indonoki-sareak, alprojek eta desordenatuak dira.



Nesken itxura oso garrentziaz da, oso entzutean, non moltsun orgelok dira.



Emakumea etxeko oto zaintza lanekin lotuta dago. Amantza, janteria orrikoak da.



Altak ardurrik gabe, zaintzaunetik oso desberdina gabe agertzen da.



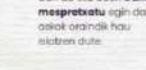
Emakumeen irudikapena oso sexualizatua eta apaintegari gao agertzen da.



Amendak zaintzen agertzen dira eta moltekoak.



Altzorrok jokitzu gara agertzen dira.



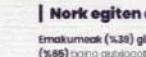
Emakumeen arteko gatzosak molt agertzen dira.



Aztek kolore oso desberdinak ditute, prototipotan sexuaren arabera.



Emakumea sorgin moduan agertzen da, itsuska eta goitoxa irudikatzen da.



Astiek sorgin bezain estatus hobea dute eta otseginak atzjakintzuek dira.



Liburuzalaren azken urteetako ardura eta lanari esker, katalogoko eskurapen berrien artean liburu oso eraldatzaleek topatu dira.

## Gaur egun haur-literaturan aurreiritzitak al daude?



## Zer egin da?



588 liburu (310) zoriz aukeratu katalogo osatik (E,620 ole).

Liburuen edukia bonaka atertu

Elkarrietak argia desberdin da

Emakumeak

Gizonak

Ez adierazia

Animalia

Errealeko

animales/krekutatu

Komikietan

emakumeen

presentzia

## Emakumea espazio pribatu eta publikoan dago?

Azertutako liburuen %68an emakumeak espazio pribatuagertu dira, eta liburuen %43an espazio publikoan.



Emakumeak espazio pribatuagertu dira, eta liburuen %43an espazio publikoan.

Adin tartetan gora, emakumea espazio pribatuagertu dira, eta estereotipuengoe erresusten da.



**Póster: Análisis de perspectiva de género en la biblioteca municipal**

Dibujo digital

2022, ayuntamiento de Oiartzun (País Vasco)

# Curso Mindfulness en la vida cotidiana para PAS y PDI

## Una experiencia en el Servicio de Atención Psicológica de la UPV/EHU

Patricia Insaúte<sup>1</sup>, Mercedes Sainz<sup>2</sup>, Ana M<sup>4</sup> Sanchez<sup>3</sup> y Consuelo González<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Servicio de Atención Psicológica (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)

<sup>2</sup>Práctica privada

IV Encuentro de Servicios Psicológicos y Psicopedagógicos Universitarios

6-7 de junio de 2019 - Facultad de Psicología Universidad Complutense de Madrid



INVESTIGACIÓN  
EDUCACIÓN  
CAMPUS  
CÁMPUS DE  
INVESTIGACIÓN  
INTERNACIONAL

Mindfulness o atención plena es el ejercicio de estar plenamente consciente en nuestra vida cotidiana



**Objetivo** Mejorar el bienestar de las personas que trabajan en la UPV/EHU mediante la práctica del Mindfulness en la vida cotidiana

### Metodología

#### Oferta de curso Mindfulness

Dirigido a PAS y PDI

11 sesiones, 3h cada una

De Mayo a Diciembre 2018

En los 3 campus de la UPV/EHU

### Resultados



#### Satisfacción (escala 1-6)



#### Prácticas entre sesiones del curso



### Conclusiones



Beneficios claros post curso  
Aumento de la capacidad de observación, descripción de sentimientos, emociones y expectativas después del curso



Satisfacción alta  
Evidencia la misma aceptación de esta iniciativa por parte del PAS y del PDI



Sin necesidad de conocimientos previos  
Beneficios claros independientes a la experiencia previa del usuario y relacionado con la práctica



Implementación en los SPPIUs  
Importantes beneficios para colectivos con otros niveles de estrés, como el PAS y PDI de las universidades

### Bibliografía

- Barr, R.A., Smith, G.T., Haskins, J., Kristoffersson, J., & Tovey, L. (2004). Using self-report assessment methods to explore facets of mindfulness. *Assessment*, 13, 27-45. doi:10.1177/1073491203235944
- García, A., Martínez, J., & Gómez, J. (2012). Psychometric properties of the Spanish validation of the five facets of mindfulness questionnaire (FFMQ). *Eur. J. Psychological Assessment*, 26, 118-126. doi:10.1026/1746-1287.26.2.118
- Kabat-Zinn, J. (2003). *Vive con plenitud tu vida*. Barcelona, España.
- Shapiro, S.L., & Carlson, L.E. (2009). *The art and science of mindfulness. Integrating mindfulness into psychology and the helping professions*. Washington, DC: American Psychological Association.

## Pósteres para congresos

Diseño gráfico y dibujo digital  
UPV/EHU y AZTI

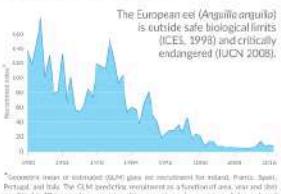
# SUDOANG

## Promoting concerted and sustainable eel management in the SUDOE area

Díaz E., Korta M., Mateo M. (Azti-Tecnalia), Antunes C. (CIMAR/CLIMAR), Amilhat E., Fallex E. & Simon G. (UPVD), Barbonet A. & Prevost E. (INRA), Beaualot L. & Sagnes P. (AFB), Costa J. L. & Domingos I. (FCUL/MARE), Daverat F., Drouineau H. & Lambert P. (Irestea), Fernández-Delgado C. (Universidad de Córdoba), García-Alut A., Montero M., & Pazos C. (Fundación Lonxanet), Zamora L. (Universidad de Girona) & Briand C. (EPTB Vilaine)

✉ ediaz@azti.es

### POPULATION DECLINE



### POPULATION THREATS



### ASSESSMENT & MANAGEMENT

Although EC established the EC1100/2007 regulation, eel population has not shown signs of recovery. **WHY?**

- Data and knowledge gaps and variability in assessment methods restrict the value of population monitoring.
- Although European eel constitutes a single stock, it is assessed and managed as isolated populations.
- Lack of dialogue and joint strategies of the involved actors at different levels (local/regional/national) and typologies (scientist/manager/fisherman/NGO)

**NEED FOR A JOINT ASSESSMENT INCREASED KNOWLEDGE AND STRONGER COOPERATION OF THE ACTORS INVOLVED**

**SUDOANG aims to provide managers with tools and joint methods that support the conservation of the European eel and its habitat in the SUDOE area**

### OUR FRAMEWORK



www.sudoang.eu

#SUDOANG



### SPECIFIC OBJECTIVES

1 To provide joint EVALUATION and MANAGEMENT TOOLS.

### OUTPUTS

A An user-friendly INTERACTIVE WEB APPLICATION housing several tools allowing eel managers to study eel stock indicators and different possible management scenarios.

2 To DESIGN A STRATEGY in order to OBTAIN DATA for a long-term and coordinated monitoring.

B An EEL SAMPLING NETWORK including 10 pilot basins (Mediterranean and Atlantic) representing different ecosystems of the SUDOE area.

3 To strengthen the COOPERATION of the actors involved in the governance.

C A proposal of a GOVERNANCE PLATFORM for concerted and effective eel management.



**Infografía:** La ciencia del surf

Dibujo digital

2021, Donostia International Physics Center (DIPC)





## Panel informativo: Servicios e instalaciones de la Estación Marina de Plentzia

Dibujo digital

2022, Estación Marina de Plentzia PiE-UPV/EHU



**Cartel informativo:** Charlas Año Cajal

Dibujo digital y collage

2022, CIBER



KONTUZ!  
EZ NAZAZU ZAPALDU!

Metodo zientifikoa aplikatz, gure kostaldeko biodibertsitatea eta kutsadura mikroskopikoa ezagutzeo kolektiboen prestakuntza.

Eman izena aurkikuntza honetan zure taldea gidatzeko.



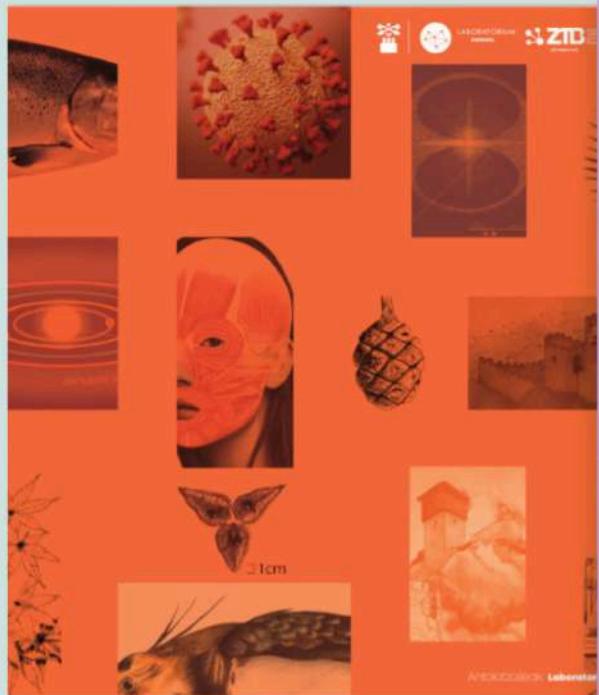
ANIMATU PARTE HARTZERA!



**Imagen de proyecto:** *A mi no me aplastes*

Dibujo digital

2022, Estación Marina de Plentzia PIE-UPV/EHU



## ERAKUSKETA: ZIENTZIA IRUDIKA

EXPOSICIÓN: ILUSTRANDO CIENTÍFICO

UPV-EHUko Ilustrazio Zientifikoko berezko titulazioko ikas

Trabajos de los alumnos del título propio de Ilustración Científica de la UPV-EHU

2020.10.29  
— 2020.11.15

AROZTEGI ARETOA  
BERGARA

**Bergaran Artea eta Zientzia uztartuz**

ZTB Centro Tecnológico del País Vasco

Urr  
1-2 Oct  
2022

**ENTOMOLOGIA**

Ilustración: Carles Puche

Maila guztiak helduentzako ilustrazio zientifikoko ikastaroa.

IRAKASLEAK / PROFESORES

- Carles Puche
- Norarte Visual Science

Laboratorion: Museoa  
Edukatzeko artea  
Hainbat komunitate alde  
Online

IZEN-EMATEA / INSCRIPCÓN 12€

- 943 76 9003
- [laboratorium@bergara.eus](mailto:laboratorium@bergara.eus)

1 LAR/IGA 10:00-14:00  
16:00-20:00

2 IGA/DOB 10:00-14:00

ANTOLATZAILEAK:

LABORATORIUM BERGARA

KOLABORATZAILEAK:

Universidad del País Vasco  
Dpto. de Ciencias Fisicas  
Catedra Virgen de la Victoria

EART Arte y Ciencia



### Carteles

Diseño gráfico

2020, Universidad del País Vasco, Museo Laboratorium de Bergara (País Vasco)



Ilustración editorial: *BiscayTIK*

Dibujo digital

2023, Bizkaiatech Magazin



## Maquetación e ilustración de memoria anual

Diseño gráfico y dibujo digital

2019, CICbiomaGUNE



**Un año difícil, pero la actividad no decrece**

En la Fundación Biodiversidad (FB) del Ministerio para la Transición Ecológica y el Desarrollo Sostenible, a pesar del contexto de crisis sanitaria, social y económica que vivimos, hemos mantenido nuestra actividad adaptándonos a la realidad de las distintas entidades que forman parte de nuestra red europea, desarrollando acciones de acuerdo con los criterios establecidos con las competencias del Ministerio.

Durante el periodo de máxima restricción y concesiones temporales, hemos organizado, en público infantil, cerca de 400 actividades, en un ciclo de encuentros online #Biodectos.

**Una nueva etapa**

La Fundación ha querido adentrarse en la nueva dirección de Biodiversidad, impulsada por el Ministerio, que se creó en abril de 2020, que cuenta con una mayor visión ambiental y más atención a la biodiversidad marina, al contrario de lo que sucedía anteriormente en las buceadas. Hasta ahora, la Fundación ha trabajado para mejorar conocimiento y las estrategias del desarrollo sostenible en el sector marino.

Queremos que la Fundación sea la mejor herramienta para la conservación de la biodiversidad.

Olivia Muñoz, directora de Fundación Biodiversidad

**Trabajamos en:**

- **Apoyando sectores de empleo dirigidos a formar o reiniciar la actividad en su segmento específico**
  - Adaptación al cambio climático
  - Orientación a innovación e investigación científica
  - Transferencia tecnológica
  - Desarrollo de la economía
  - Desarrollo social sostenible
  - Economía circular y sostenible rural

En el marco del Programa Emprende, cofinanciado por Fondo Social Europeo, impulso al empleo y emprendimiento rural. Hemos trabajado en la formación y acompañamiento para apoyar a empresas y organizaciones rurales en la búsqueda de mejores oportunidades, así como en la creación de empresas que permiten la reorientación de las economías locales. Hemos trabajado en el acceso a la formación y en la investigación y cultura, impulsando la creación de espacios de innovación y desarrollo rural, en 2020 hemos impulsado la creación de 122 empresas, generando 360 empleos, valorados en 1,2 M€.

También se han publicado más de 1000 materiales de difusión en la web, siendo 100% digitales, para potenciar la actividad económica, social y cultural, para facilitar la permanencia de personas trabajadoras por 5,7 M€ y otra para incentivar la contratación de personas desempleadas por 5 M€.

El resultado de la Red Emprendedora, impulsada conjuntamente con la Fundación, es de 10.000 miembros, casi 200 personas que han participado en las iniciativas de creación de negocio para la creación de más de 1.000 empresas y 1.000 personas emprendedoras que contribuyen a la recuperación rural y el desarrollo sostenible de la biodiversidad en las zonas rurales.

**Formación para generar empleo**

## Comunicación y difusión

Un año difícil y crecimiento en materia de interacciones en la Red Social. La Fundación durante 2020 ha sido más representativa. Se ha reforzado la comunicación y se han aumentado las estrategias de difusión y expansión dentro del periodo de máxima restricción, así como la implicación del público en las acciones #Biodectos.

**Redes sociales y página web**

Nuestro objetivo es importante incrementar en las interacciones en la Red Social. Durante 2020, se ha logrado un aumento de más de 130.000 nuevos seguidores, lo que representa un 23% de seguidores. Se ha creado la primera red social del sector en número de seguidores, con más de 120.000 seguidores y más de 630.000 interacciones. Los 41% restantes del total de interacciones son de las páginas de medios de comunicación y las redes sociales de más de 149 millones de personas.

**+23 % de seguidores**  
**+120.000 de nuevos seguidores**  
**Total: +630.000**

**Más de 15 M de interacciones**  
**Un alcance de más de 149 M de personas**

**Redes sociales**  
**Noticias publicadas**  
**>70 noticias**  
**en la Web de 100 páginas**  
**900.000 visitas.**  
**+2.400 visitas/día**

**Línea de trabajo**  
**Además, trabajamos en...**

### Con la vista en el camino hacia una recuperación verde

Trabajamos en el campo de la biodiversidad marina y litoral, impulsando la investigación y desarrollo científico, así como la promoción del conocimiento y la sensibilización del público en general.

**Además, trabajamos en...**

- Desarrollo de proyectos de investigación y desarrollo científico, así como la promoción del conocimiento y la sensibilización del público en general.
- Desarrollo de proyectos de investigación y desarrollo científico, así como la promoción del conocimiento y la sensibilización del público en general.
- Desarrollo de proyectos de investigación y desarrollo científico, así como la promoción del conocimiento y la sensibilización del público en general.
- Desarrollo de proyectos de investigación y desarrollo científico, así como la promoción del conocimiento y la sensibilización del público en general.
- Desarrollo de proyectos de investigación y desarrollo científico, así como la promoción del conocimiento y la sensibilización del público en general.

## Biodiversidad marina y litoral

Participamos en la administración de la Red Natura 2000 marina y realizamos el seguimiento y evaluación en marinas y costas de la ejecución del Plan Estratégico del Programa CetAMBICion.

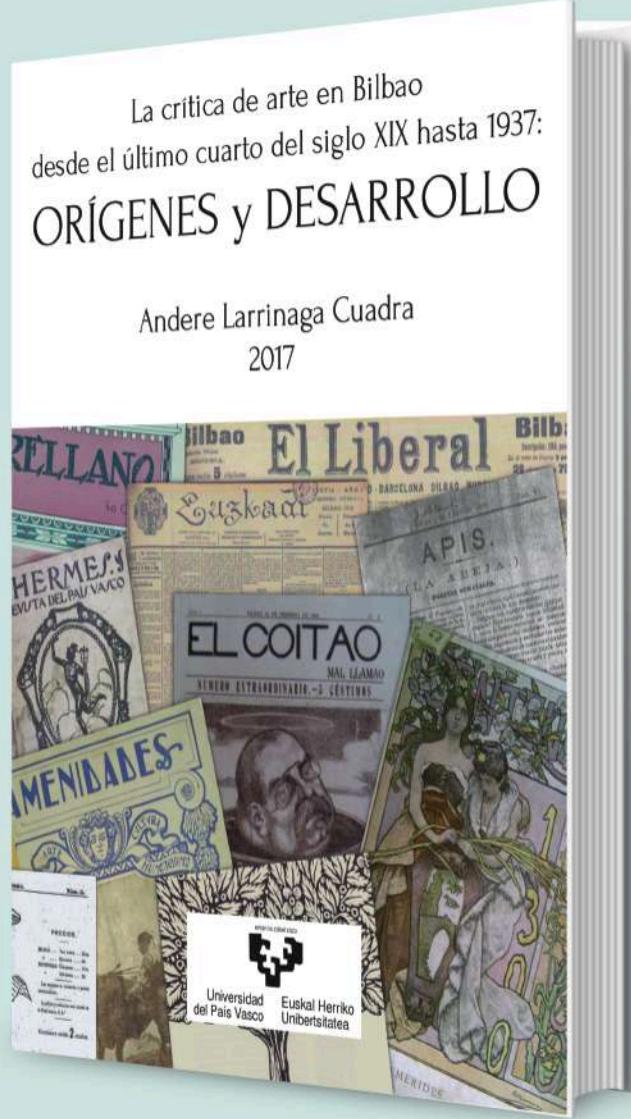
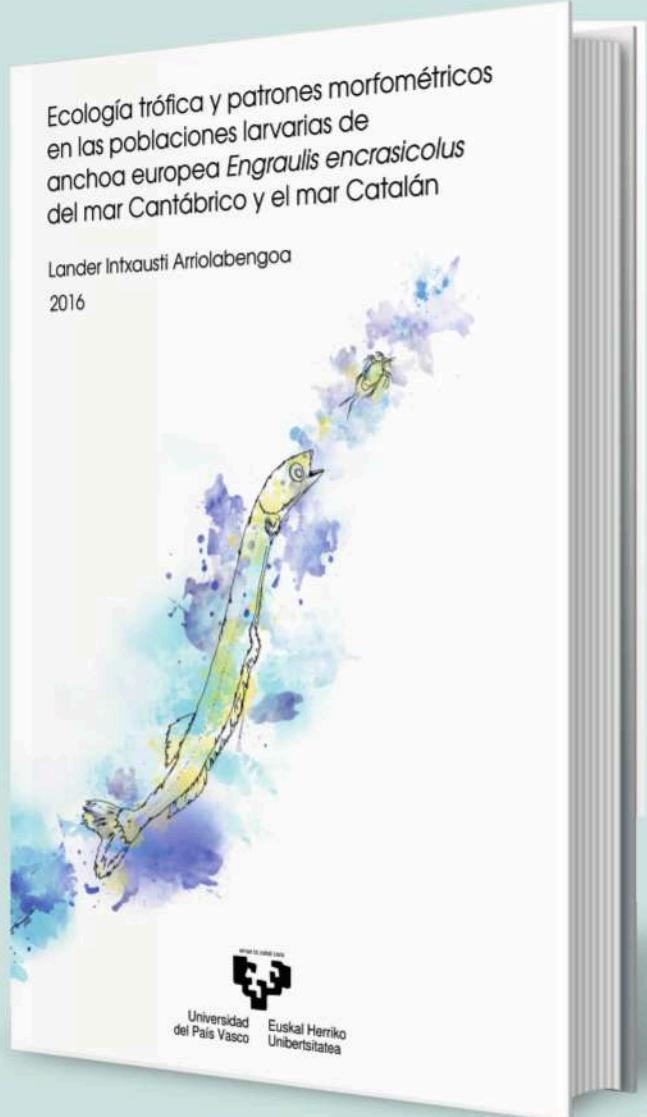
**52 proyectos**  
**con una inversión de 2,6 M€**  
**47 nuevos proyectos**  
**con una inversión de 4,3 M€**

Participamos en la administración de la Red Natura 2000 marina y realizamos el seguimiento y evaluación en marinas y costas de la ejecución del proyecto europeo CetAMBICion.

Este año avanzamos hacia una gestión integral, innovadora y participativa de la Red Natura 2000 marina gracias al proyecto LIFE IP INTEMARES.

### Maquetación e ilustración de memoria anual

Diseño gráfico y dibujo digital  
 2020, Fundación Biodiversidad



## Maquetación de tesis doctorales

Diseño e ilustración de portadas



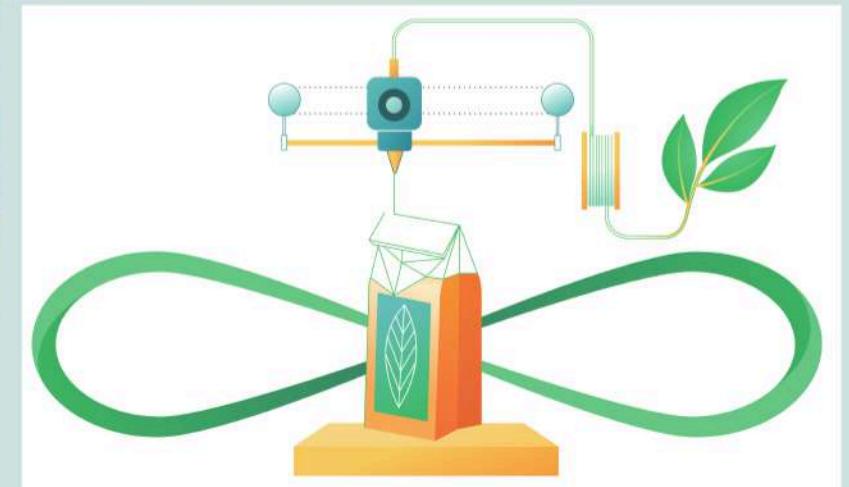
Sardon LAB

HOME RESEARCH PEOPLE PUBLICATIONS NEWS OPEN POSITIONS



**Sardon LAB**  
CATALYSIS & SUSTAINABLE POLYMERS

- Chemical recycling
- Sustainable polymers
- Organocatalysis
- Additive manufacturing
- Light mediated transformations



---

Diseño web e ilustración

Diseño gráfico y dibujo digital

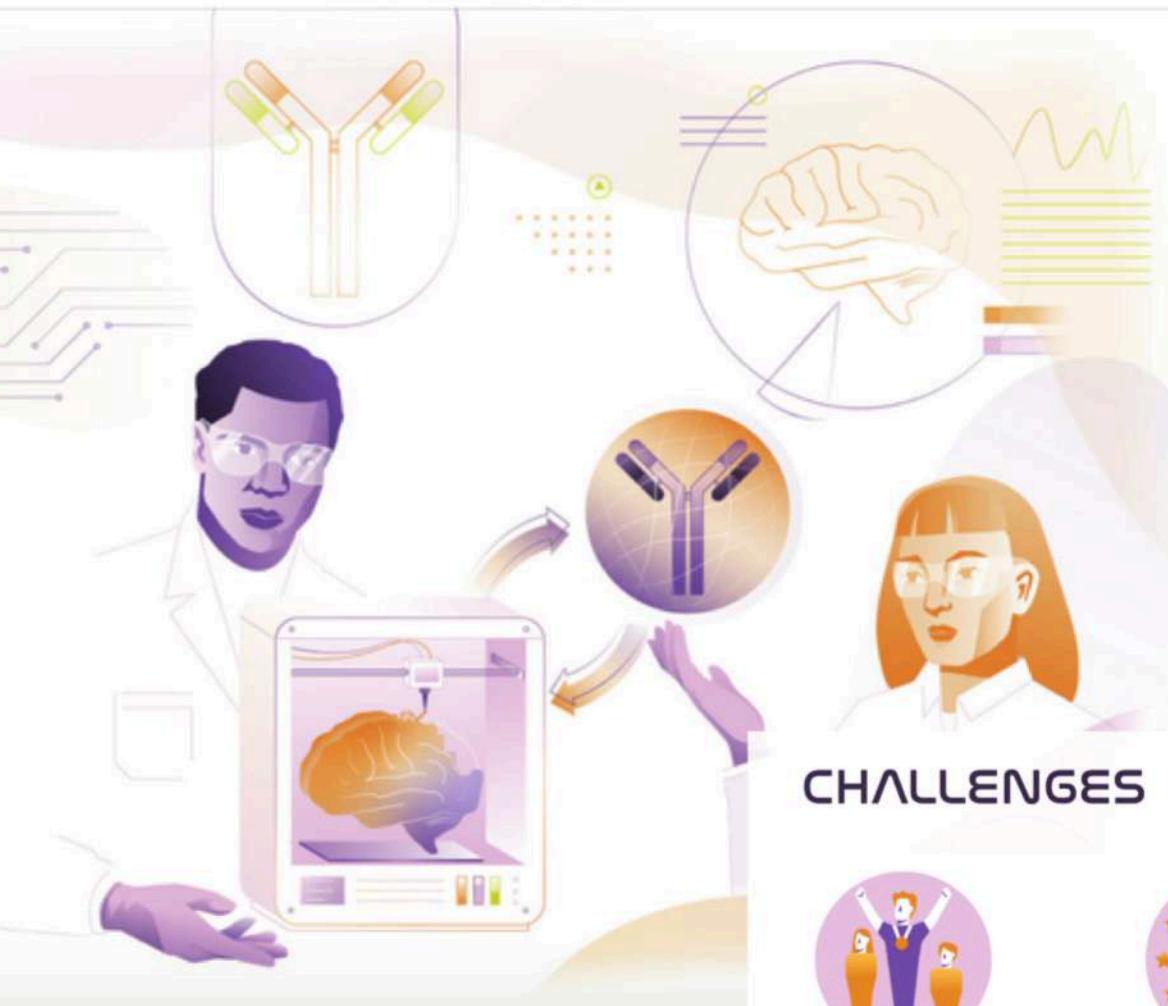
2022, Sardon LAB. POLYMAT-UPV/EHU



# Theratools

TheraTools offers a top-level training and scientific program to instruct future leaders in the field of innovative tools for the treatment and modeling of complex cancer environments.

BE PART OF THE PROJECT



## CHALLENGES



Diseño web e ilustración

Diseño gráfico y dibujo digital

2022, Sardon LAB. POLYMAT-UPV/EHU

Top-level training to  
instruct future leaders

Double doctorate degree  
in 2 different countries



# CINEMA

An innovative training program to provoke a disruptive change in the design of polymerization products and processes using machine learning.

BE PART OF THE PROYECT

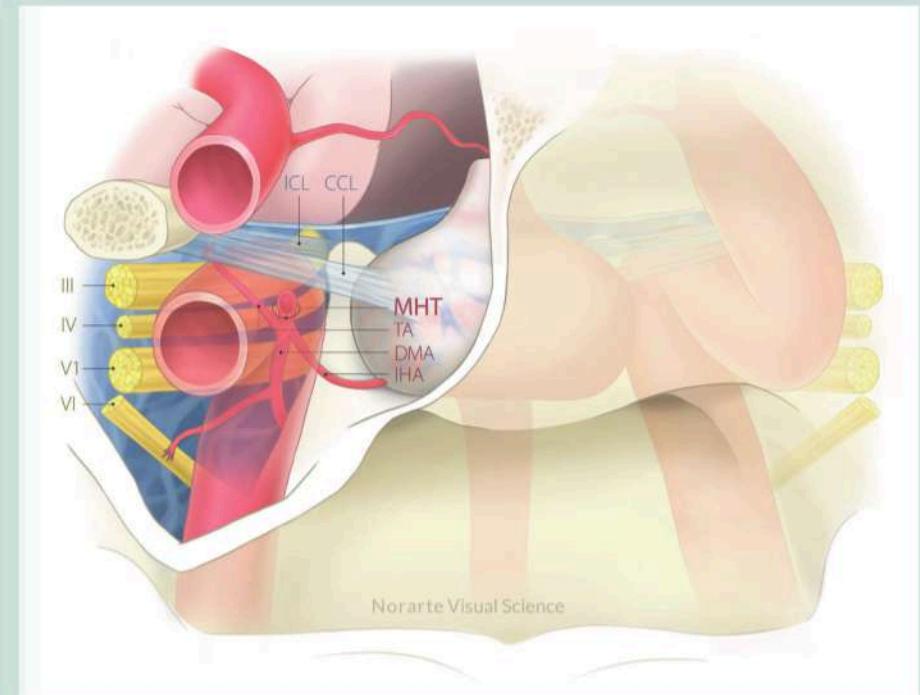
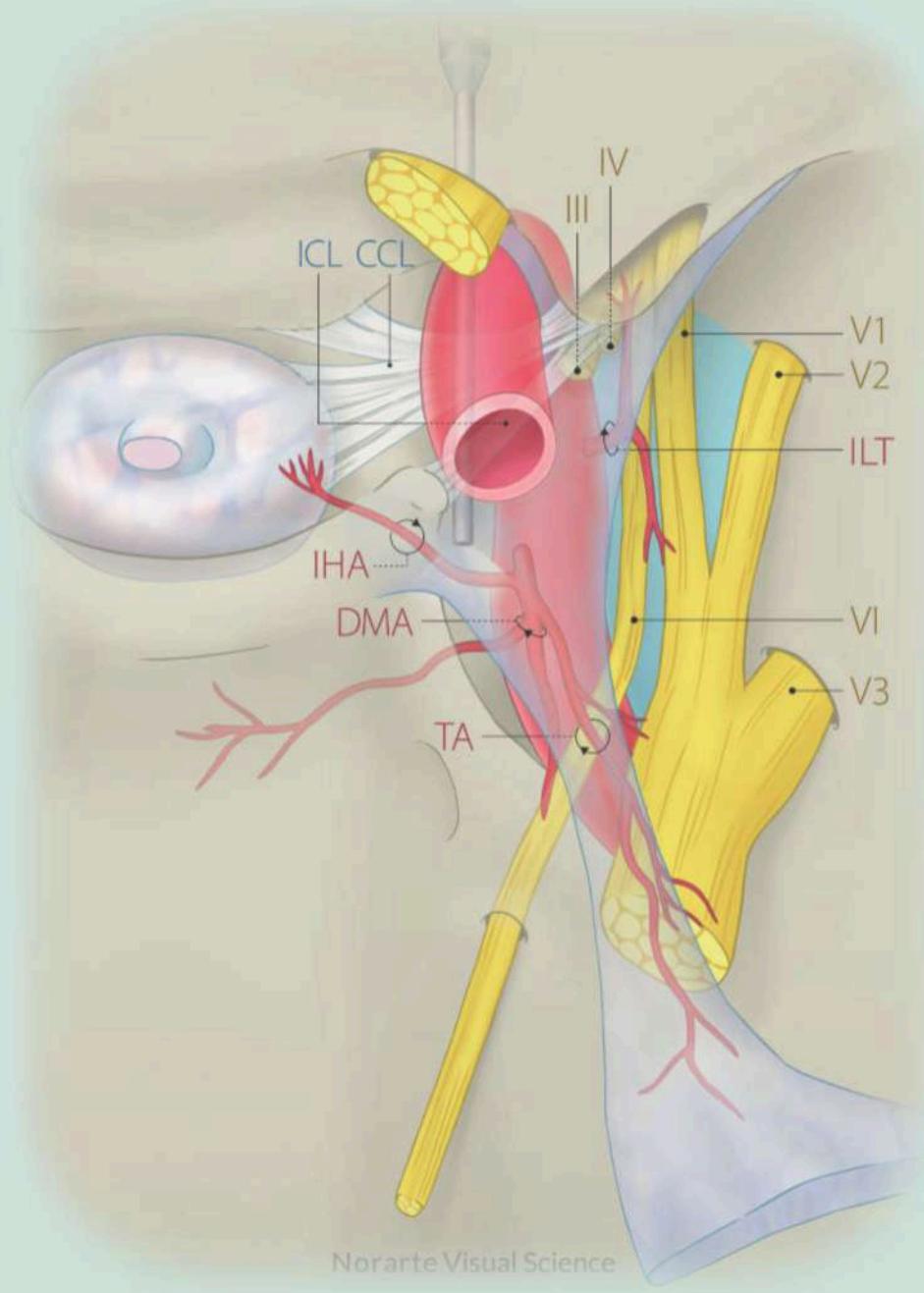


---

Diseño web e ilustración

Diseño gráfico y dibujo digital

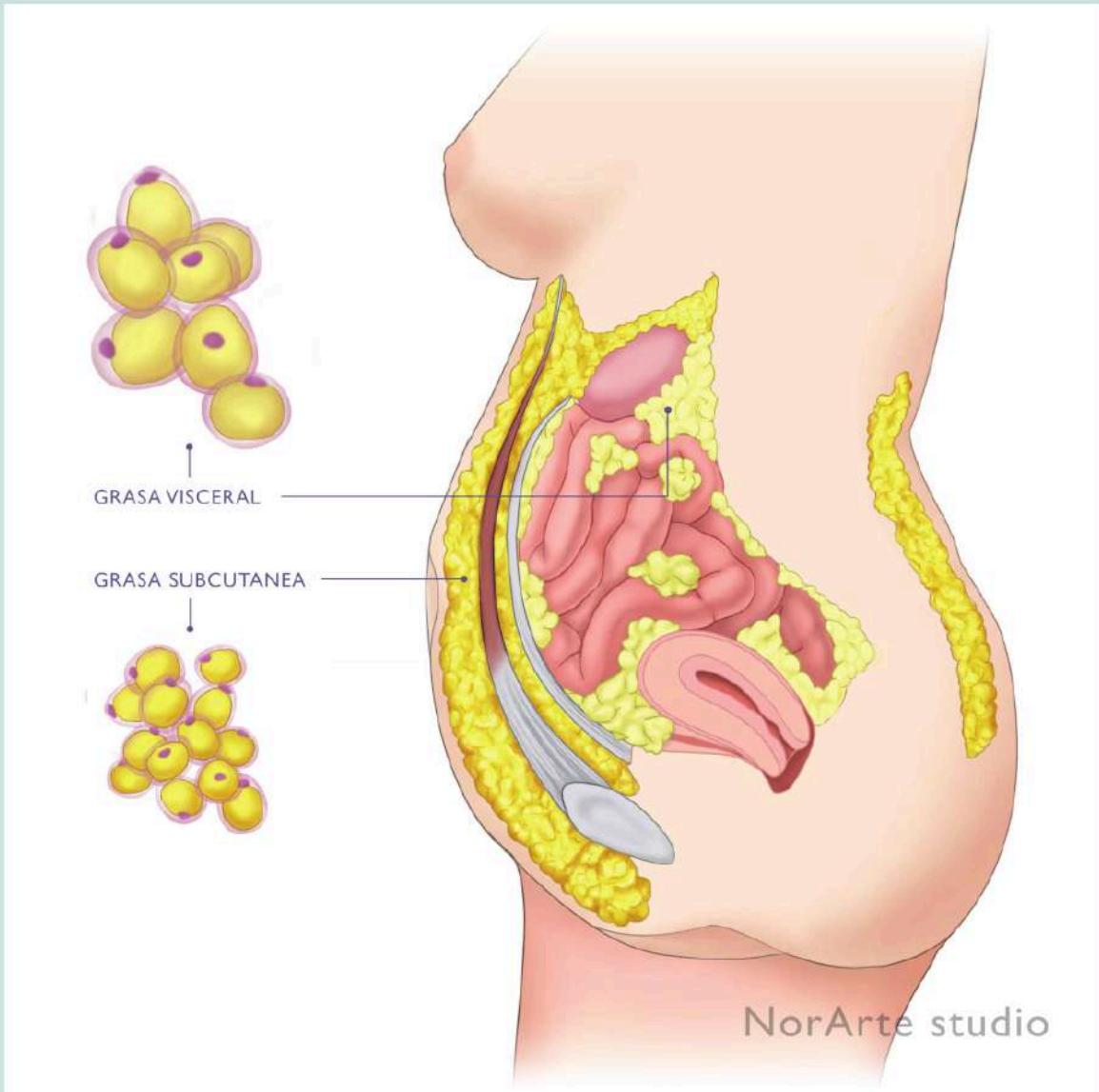
2022, Sardon LAB. POLYMAT-UPV/EHU



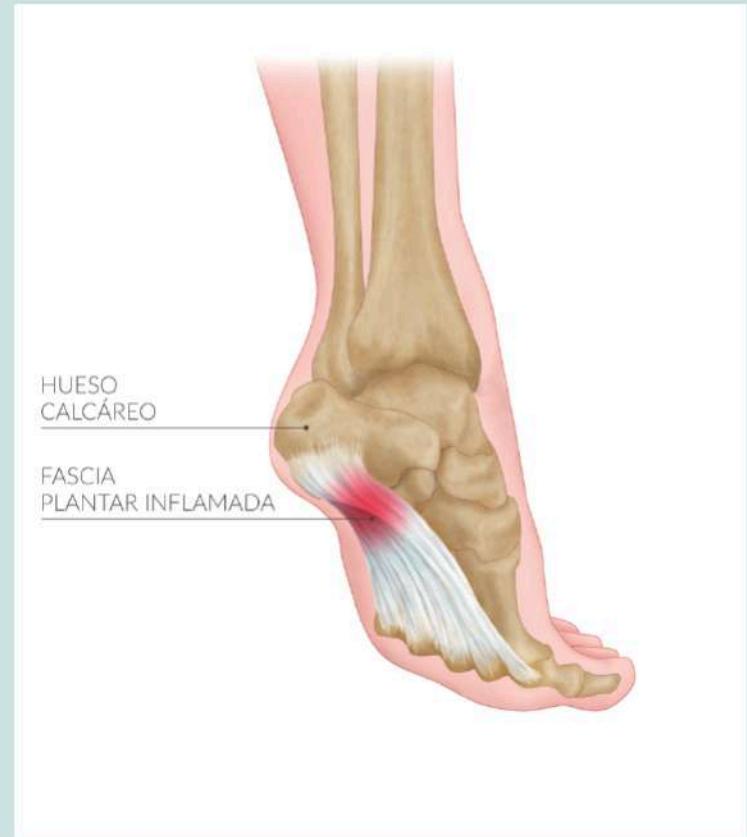
**Ilustración médica:** anatomía del cerebro (Meningophhypophyseal trunk)

Dibujo digital

2018, Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, Barcelona



**Ilustración médica:** grasa abdominal  
Dibujo digital  
2018, Saber Vivir. RBA



**Ilustración médica:** *fascitis plantar*  
Dibujo digital  
2018, Saber Vivir. RBA

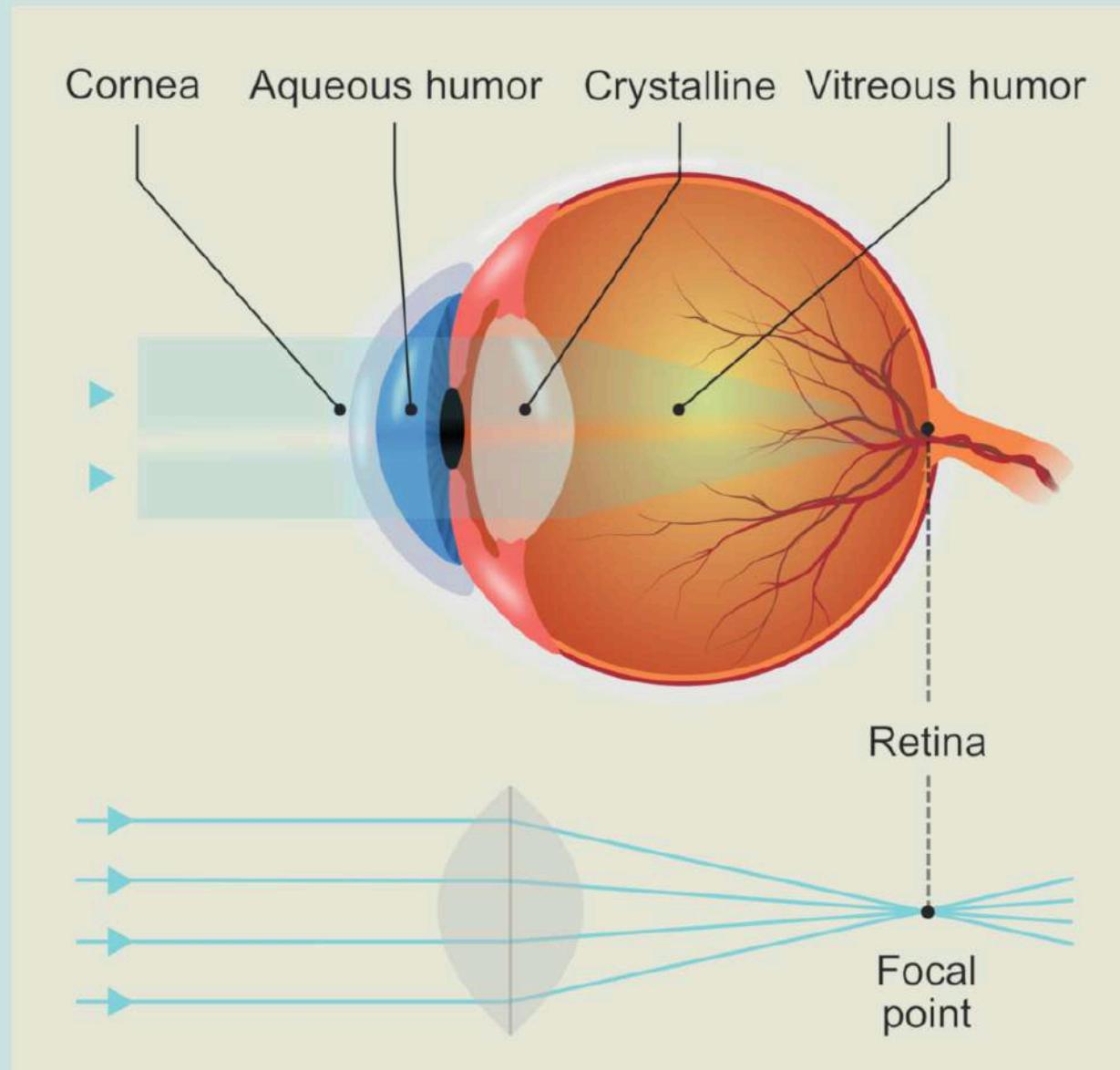


Ilustración médica

Dibujo digital

2019, Editorial Glosa

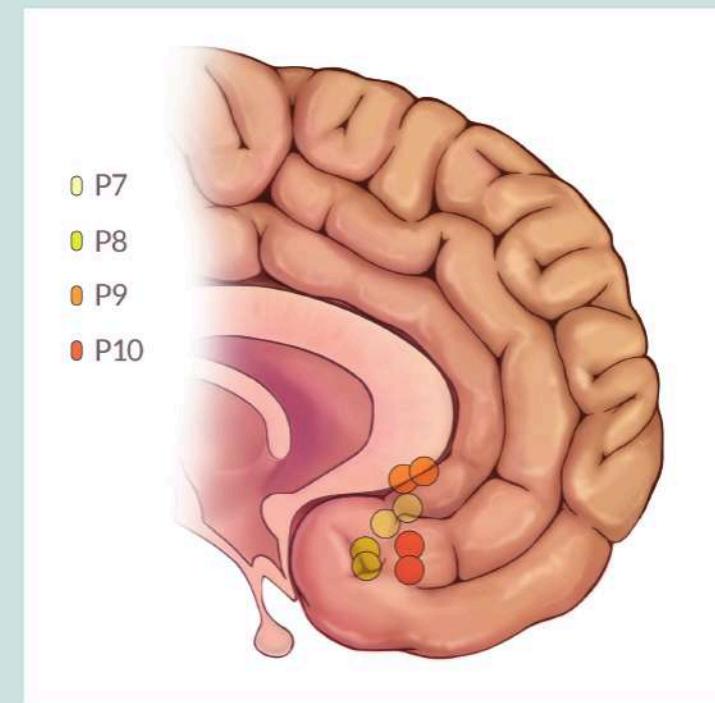
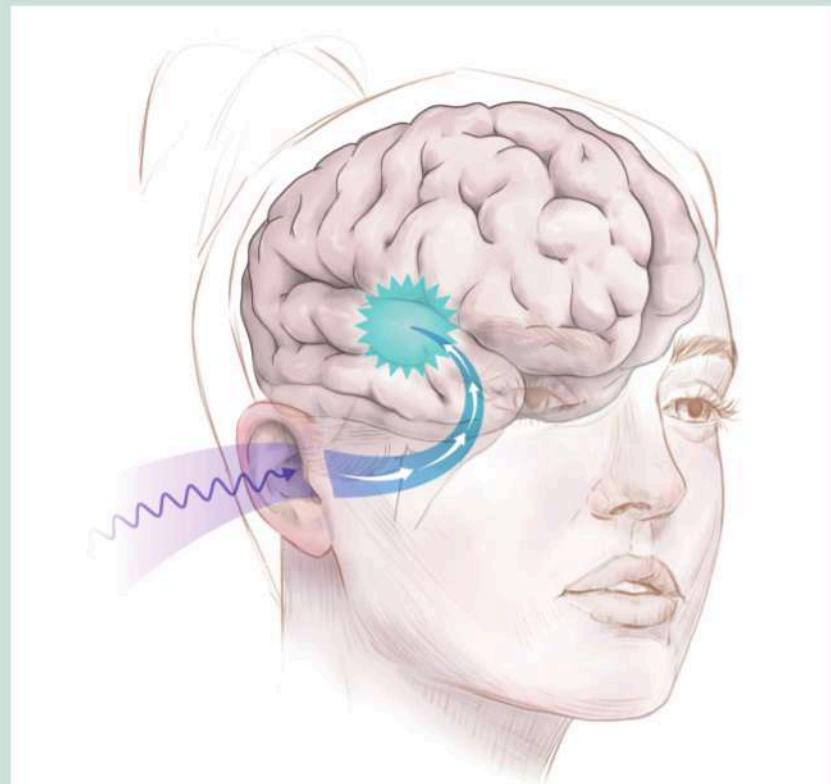


Ilustración médica: corte sagital del cerebro

Dibujo digital

2022, Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, Barcelona

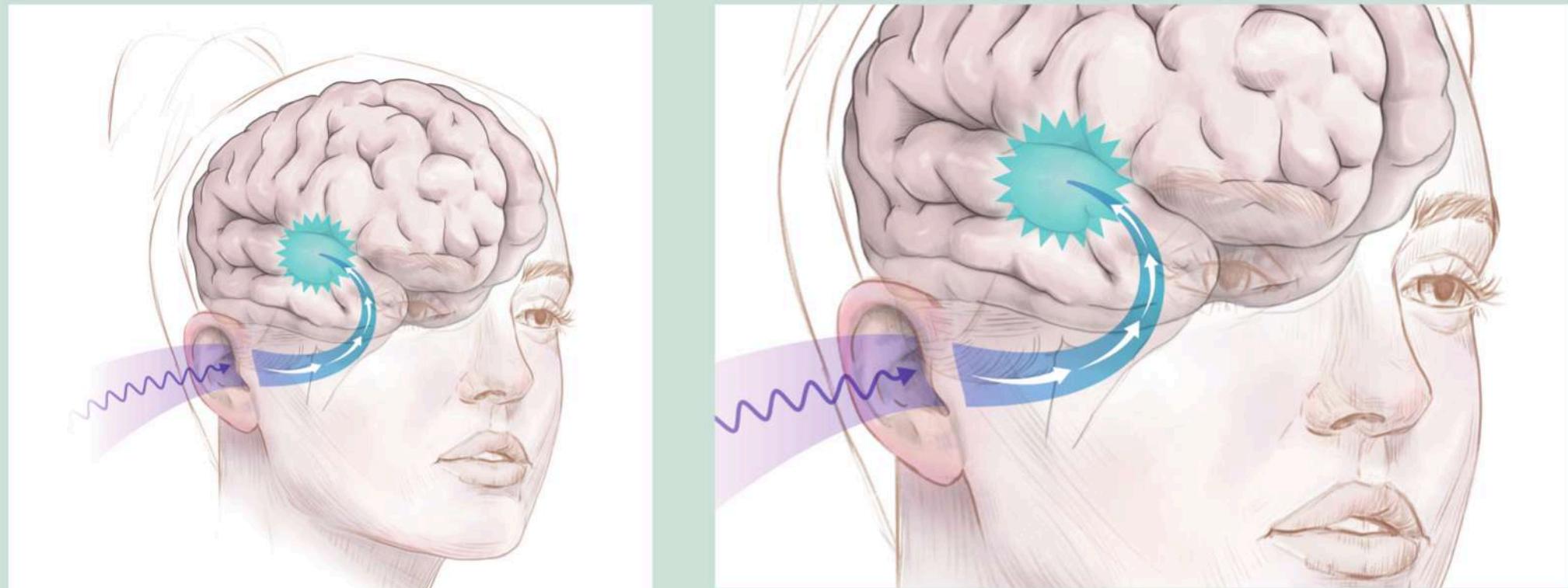


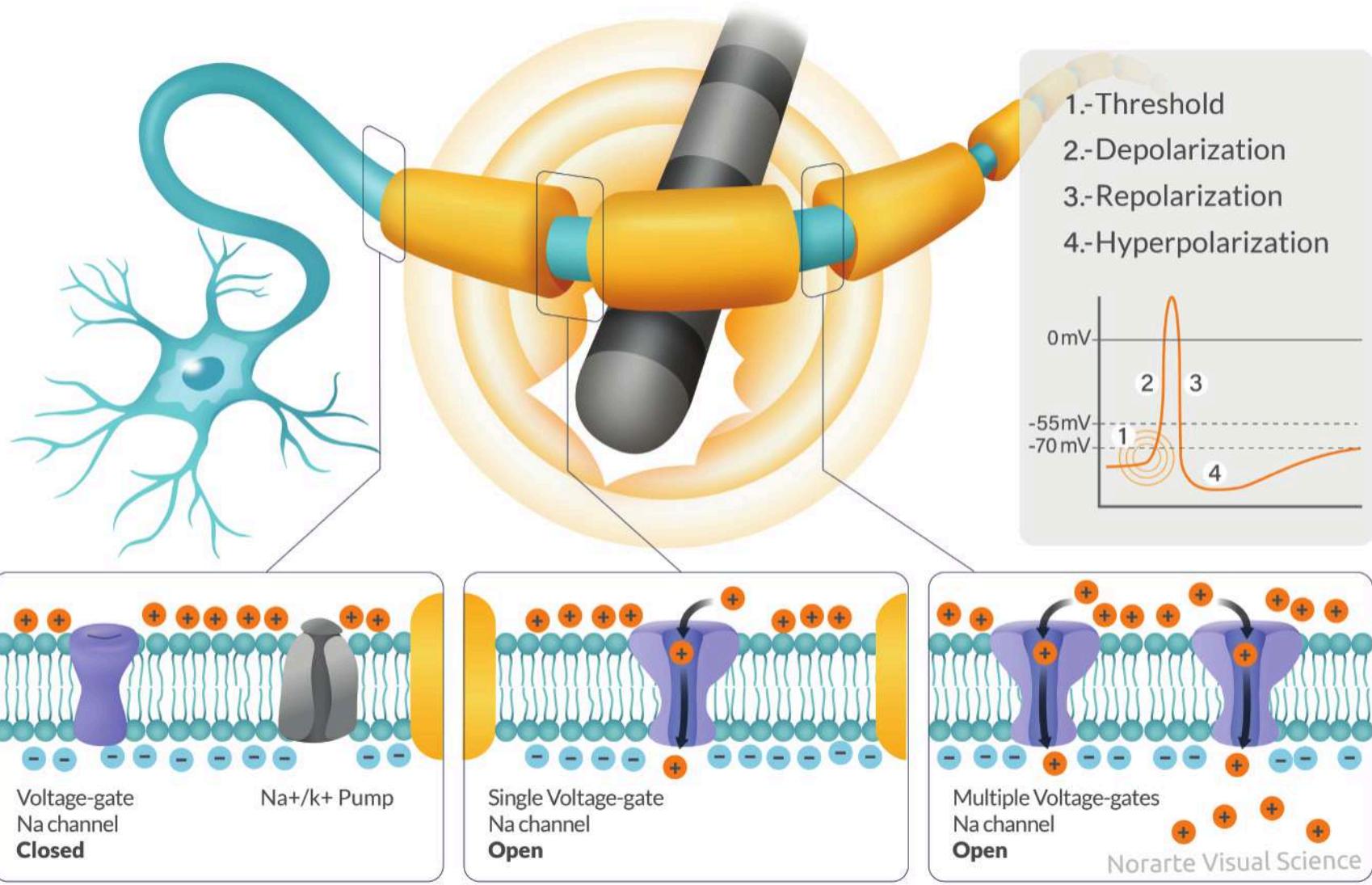
	250-350 Hz	750-850 Hz	1000-1500 Hz	2000-2500 Hz	4000 Hz
mm	FB				
oo	F1	F2			
ah		F1	F2		
ee	F1			F2	
sh				FB	
ss					FB

**Ilustración:** figura para presentación en congreso

Dibujo digital

2023, Logopeda Ospedale Martini

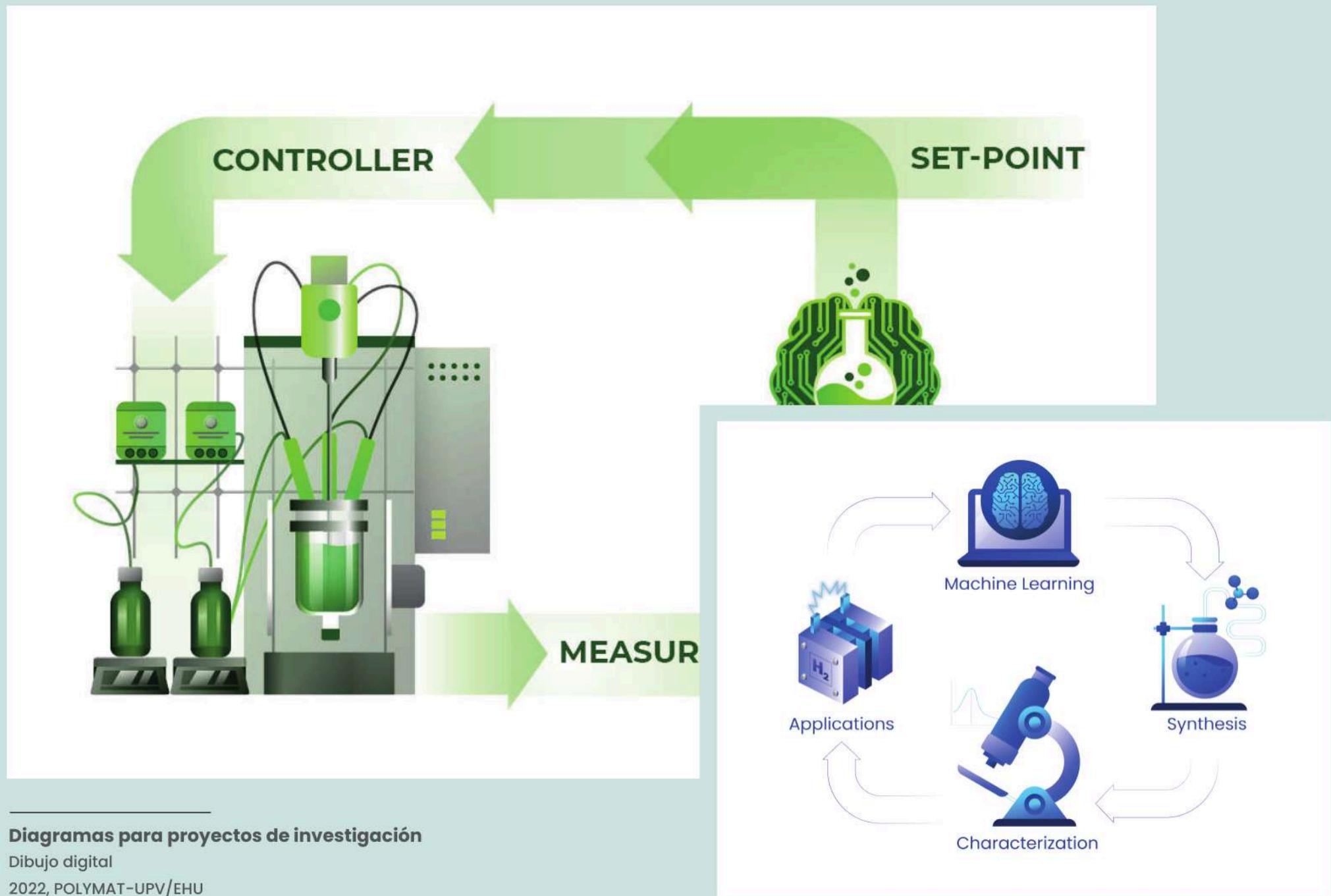


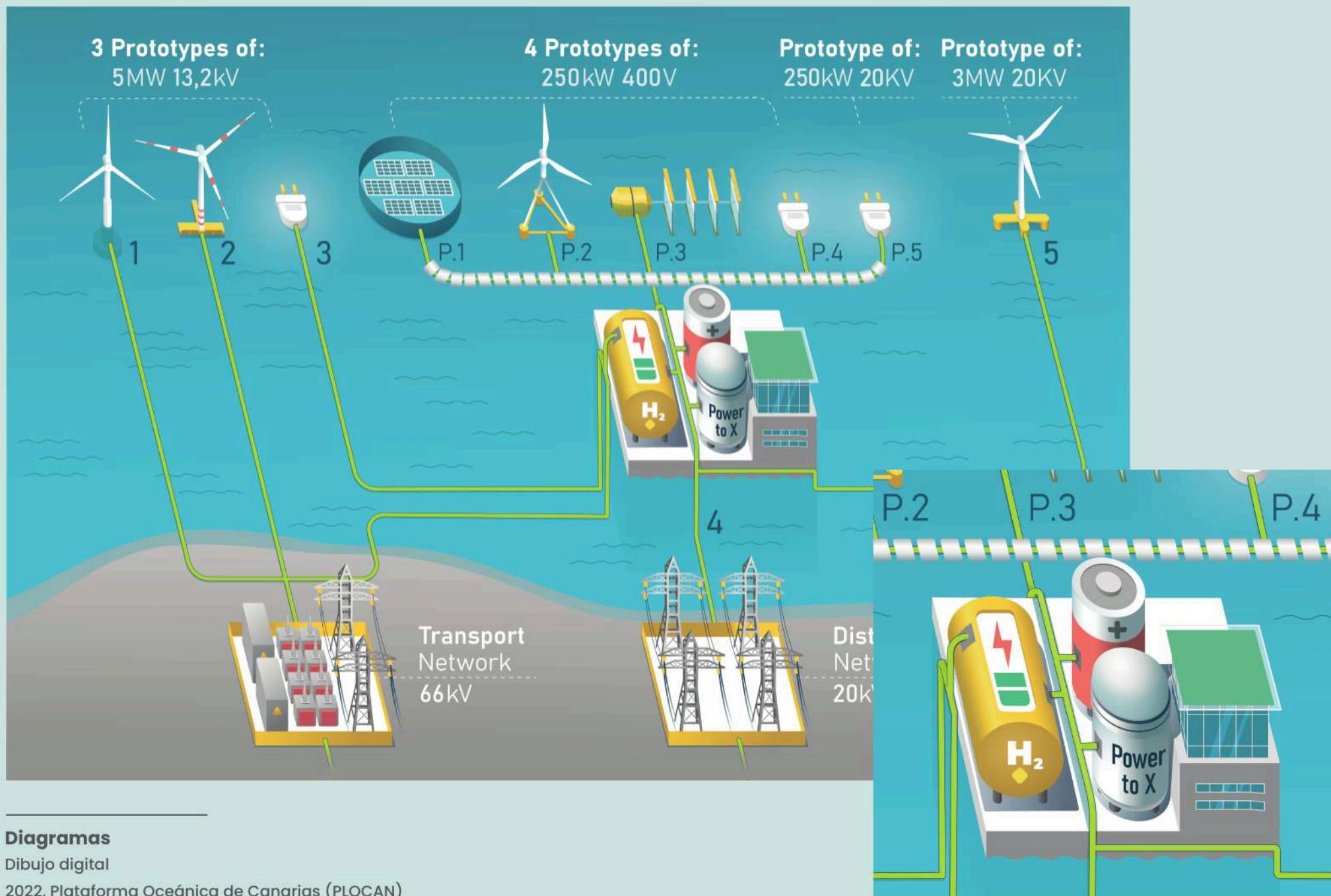


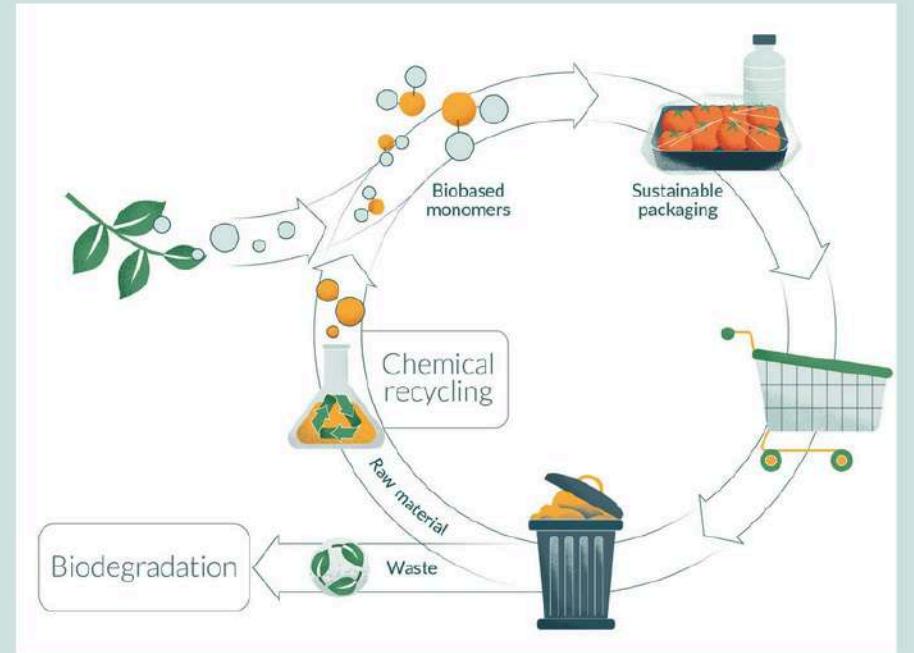
## Diagramas para proyectos de investigación

Dibujo digital

2018, Sociedad para el Avance Científico. SACSIS



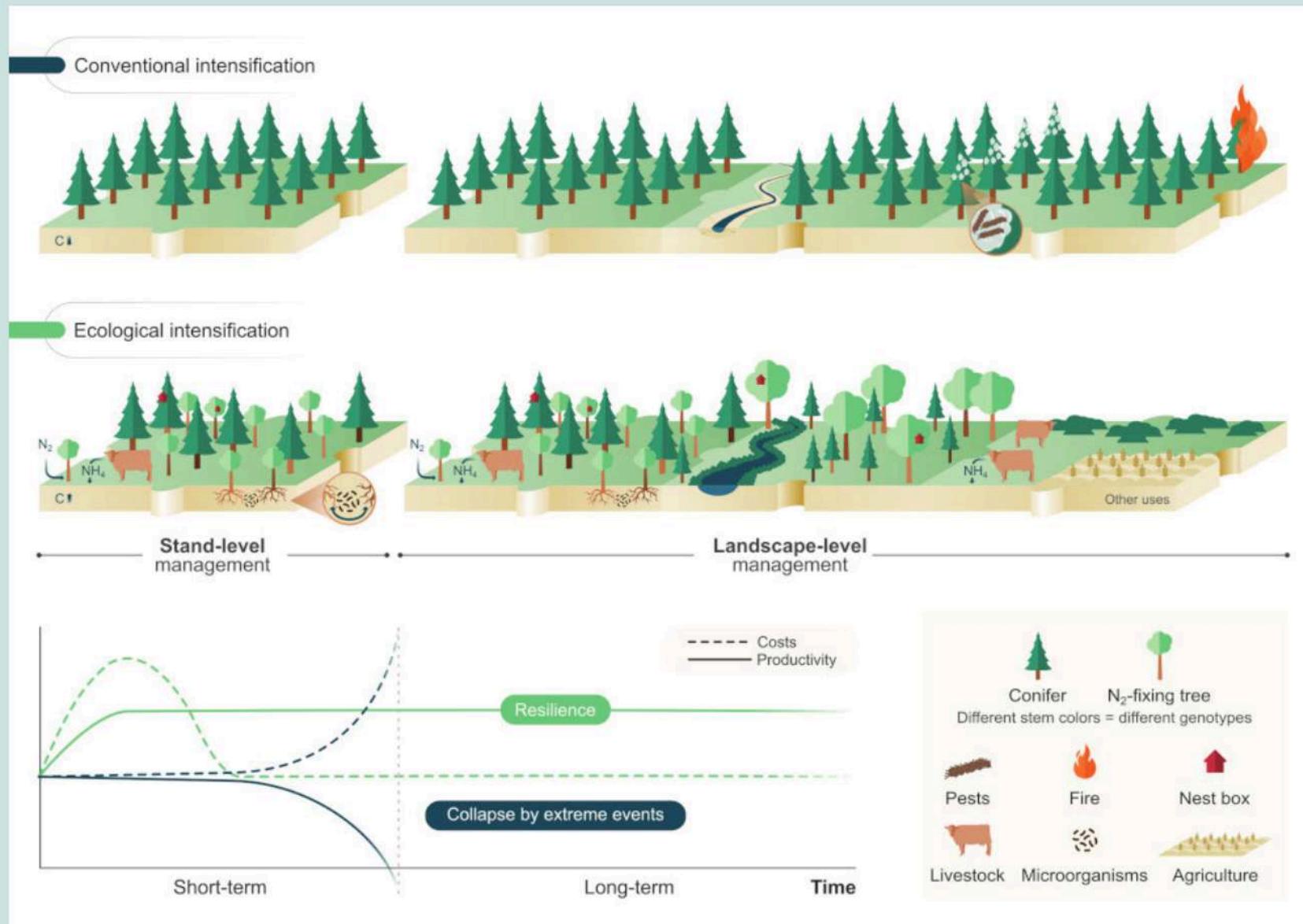




Diagramas para proyecto: NATURE

Dibujo digital

2021, POLYMAT-UPV/EHU



**Figura para artículo científico**

Dibujo digital

2021, Universidad de Cádiz

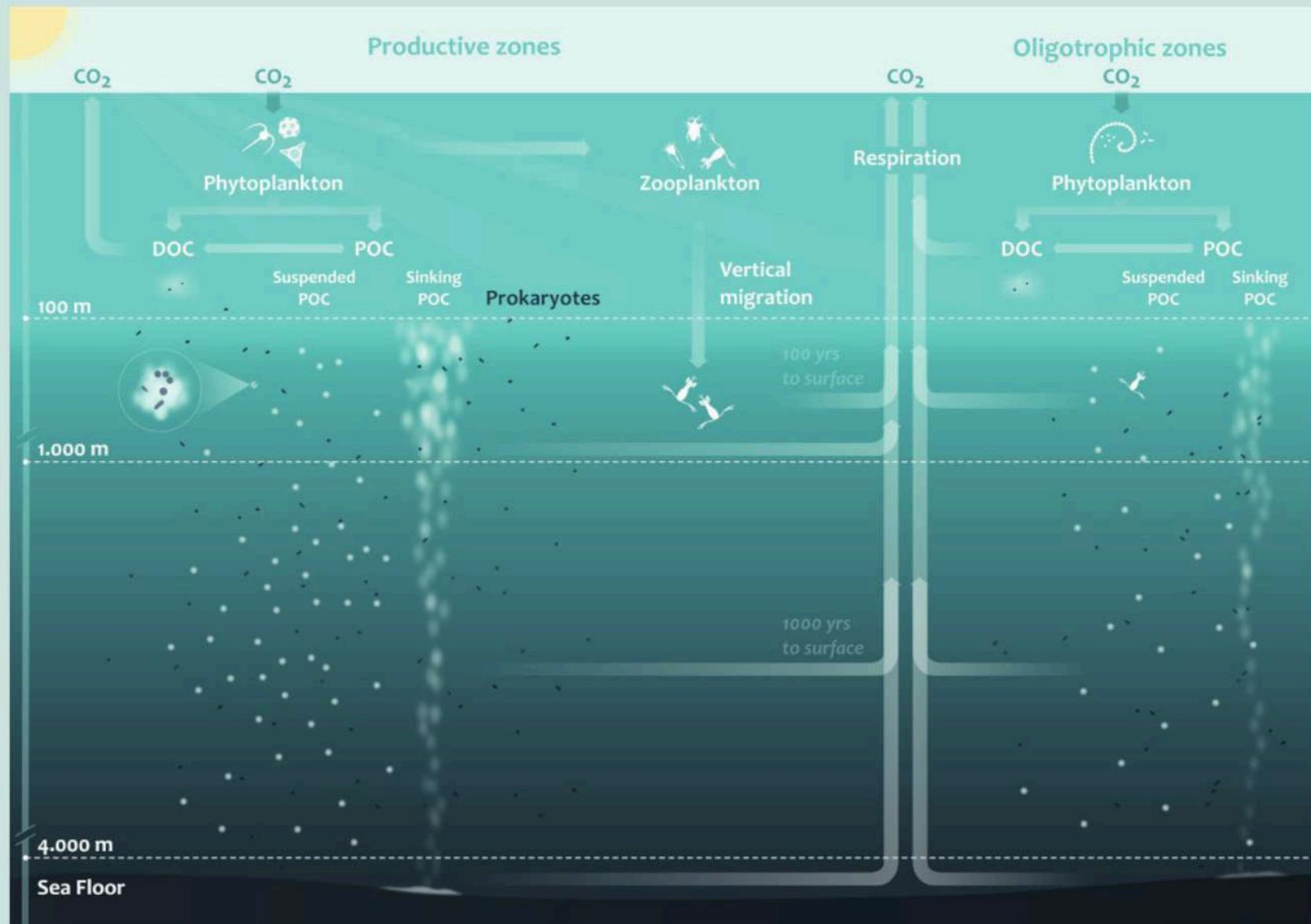
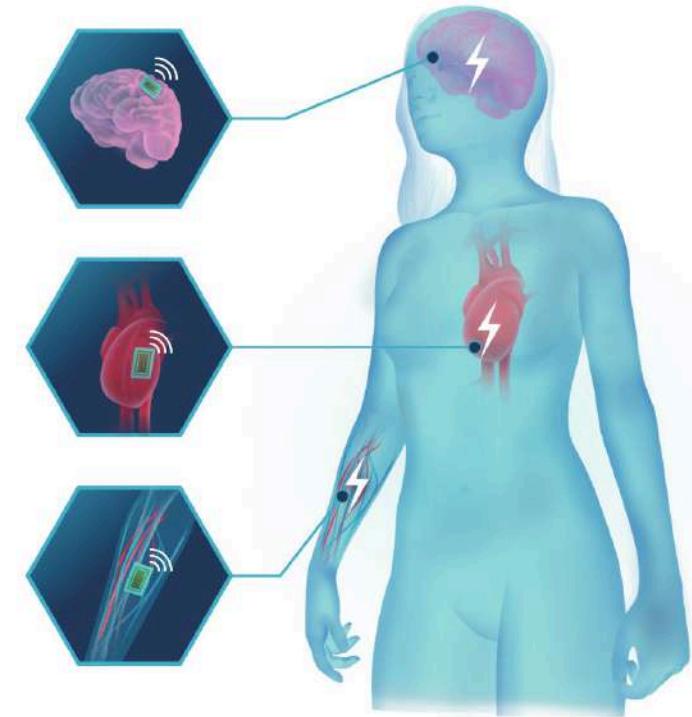
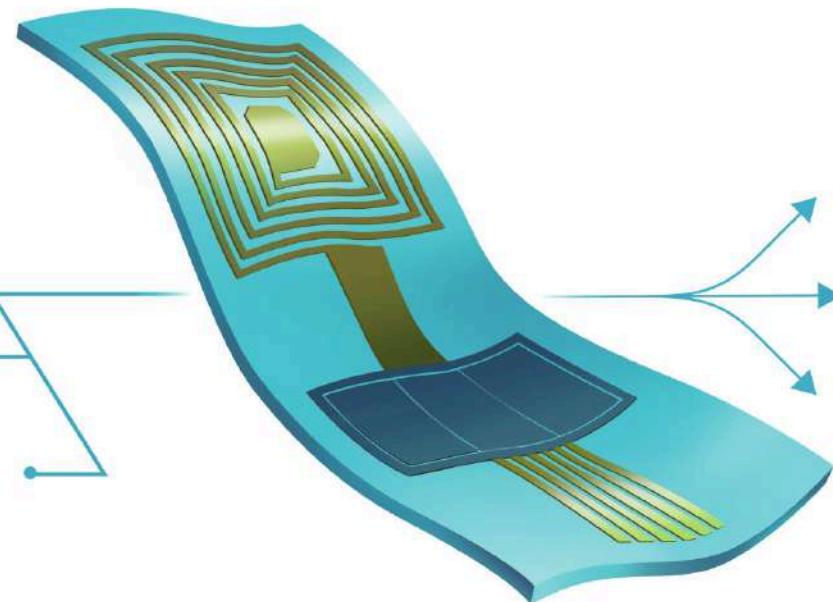


Figura para artículo científico

Dibujo digital

2021, AZTI

Soft  
Flexible  
Conductive  
Biocompatible



NorArte studio

---

Diagramas para proyecto: Ionbike

Dibujo digital

2022, POLYMAT-UPV/EHU

### Dairy Cows



### Heifers and Dry Cows

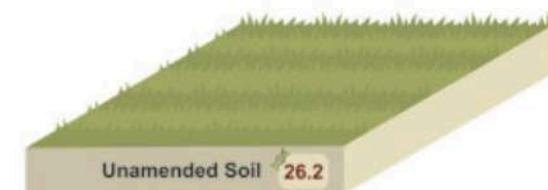
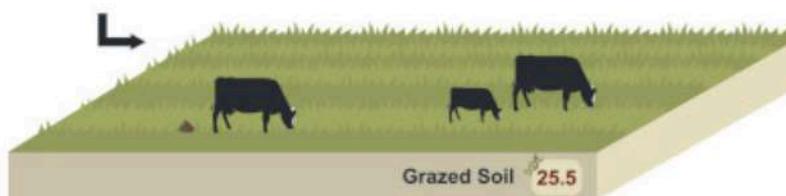
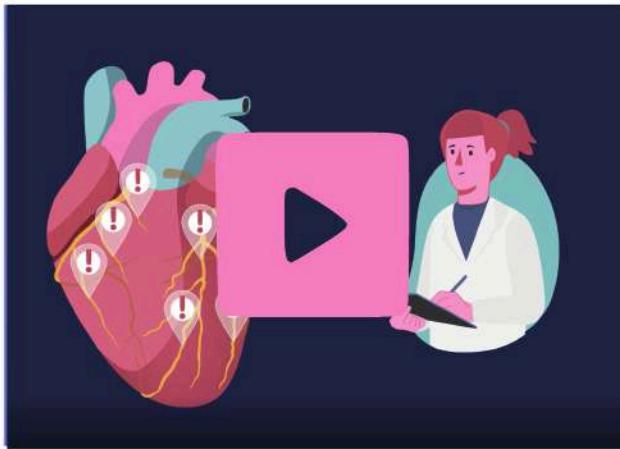
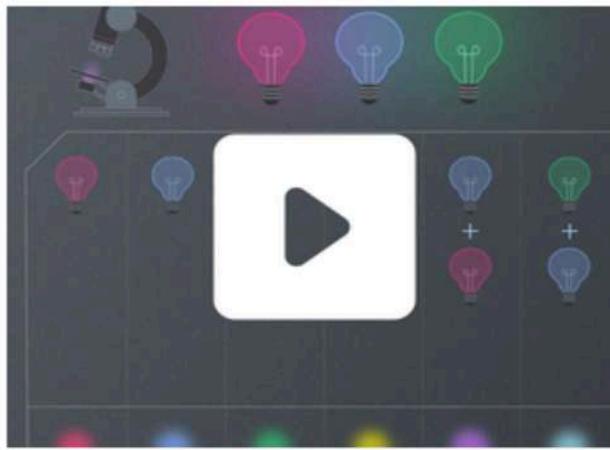
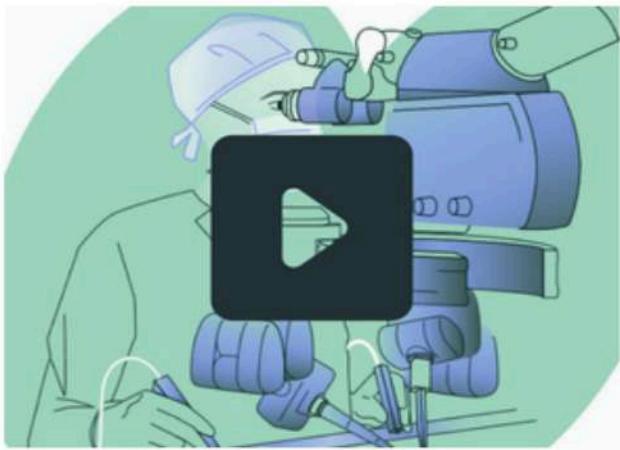


Diagrama para artículo científico

Dibujo digital

2022, NEIKER



---

## Animaciones

2D



## Merchandasing

Dibujo digital

2022, POLYMAT-UPV/EHU y colección de estudio





**Norarte Visual Science**

[www.norarte.es](http://www.norarte.es)

[info@norarte.es](mailto:info@norarte.es)

644023657